

Rolleicord Diary



RolleicorDiary

ROLLEICORDIARY

COLECTIVO P5

**PUBLICADO POR OCASIÃO DO PERÍODO DE ISOLAMENTO
PROVOCADO PELA PANDEMIA DA COVID-19 AO LONGO DE 2020.
A PARTIR DE PUBLICAÇÕES NUM GRUPO PRIVADO NO FACEBOOK,
CRIADO PARA O EFEITO.**

AGRADECIMENTOS	A TODOS OS PARTICIPANTES
DESIGN E PAGINAÇÃO	PEDRO MORAIS
REVISÃO	CARLOS JÚLIO
TIRAGEM	EDIÇÃO EM PDF

6	ALDA REIS
16	AMÂNDIO BASTOS
32	ANA BOTELHO
92	ANA TEIXEIRA
118	ANA TERESA SANTOS
128	ANDRÉ FEIO
138	ANTÓNIO NETO
140	CARLA DE OLIVEIRA
156	CARLOS JÚLIO
206	CLARA MOURA
214	CLÁUDIA SANTOS SILVA
218	CONSTANÇA DUARTE
222	DRGICA
232	EDUARDO BASTO
244	FÁTIMA FELICIANO
262	FERNANDO FARIA
270	FILIPE FIDALGO
274	FILIPE ROMÃO
280	FLÁVIO ANDRADE
342	FRANCISCO FEIO
352	FREDERICO MARTINHO
356	GONÇALO BARROS
360	HÉLDER WASTERLEIN
384	JOÃO CONDINHO
396	JORGE MARTINHO
406	JOSÉ CRÚZIO
440	JOSÉ PEDRO REIS
452	LUÍS JANUÁRIO
462	LUÍSA MENDES
476	LUTZ BRÜCKELMANN
484	MARIA ANTÓNIA FERRO
494	MARTIM DINIS
500	MIRIAN AIRES
516	PATRÍCIA CRUZ ALMEIDA
524	PATRÍCIA SUCENA DE ALMEIDA
584	PAULO PEREIRA
650	PEDRO MORAIS
664	RITA MAIA
674	SÁ CABRAL
696	SOFIA LOBO
700	SÓNIA HONÓRIO
712	SUSANA GONÇALVES
760	TERESA VALENTE
778	VANDA Ecm
788	XANA ELOY

ALDA REIS



DA MINHA GALERIA DE FOTOS
ANOZERO19/RENATO FERRAO



TEMPO DE DIZER AS CHAGAS



A SEDUCAO DI VAZIO





A FRAGILIDADE DO SER



DA IMPERMANÊNCIA



A REALIDADE É UMA ILUSÃO



CROSSING THE FEAR



A VIDA É UMA VIAGEM ENTRE LUGARES QUE NÃO EXISTEM (STIG DAGERMAN)

AMÂNDIO BASTOS



PRIMEIRA



AS MAÇANETAS



FECHADOS EM CASA

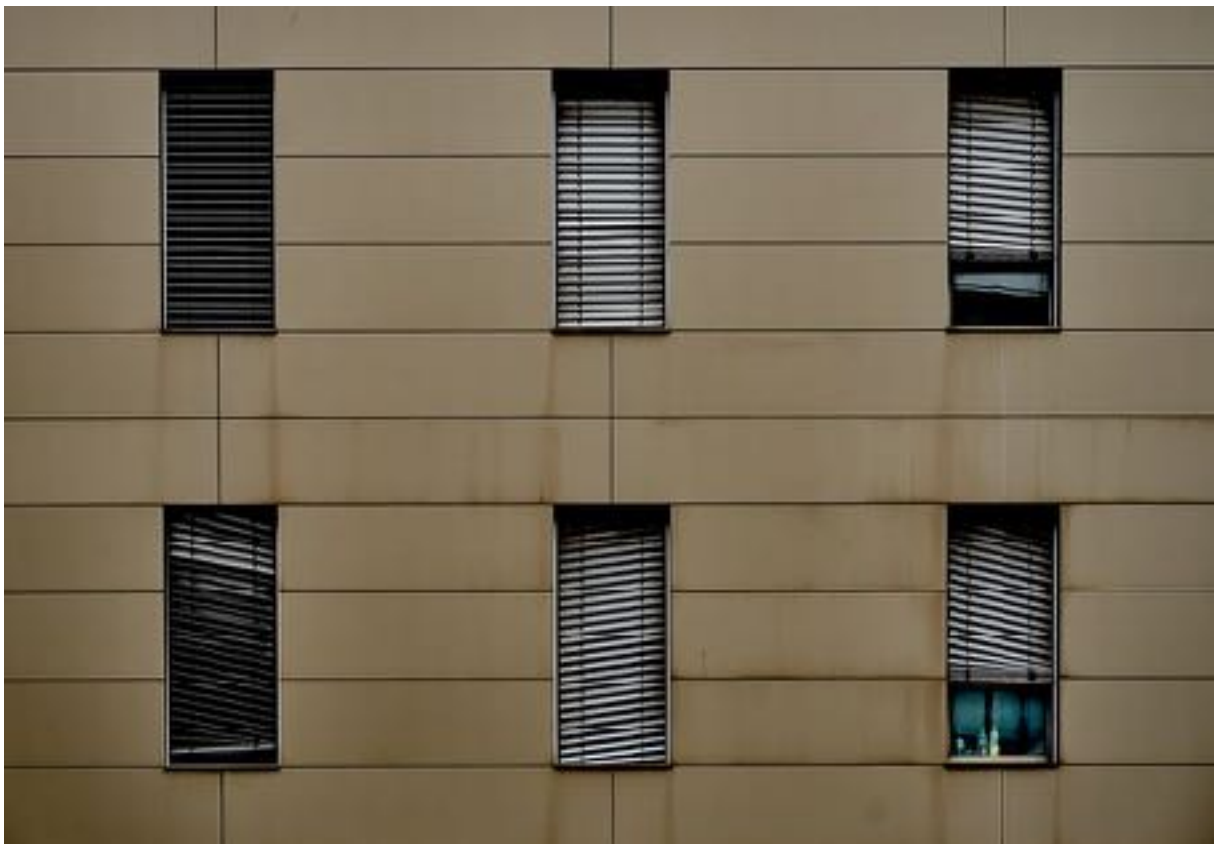




SOL E CHUVA



SÓ UM CÃO



JANELAS, QUE SERIA DE NÓS SEM ELAS...





JANELA ABERTA



DANÇA NO CHÃO



ESPELHO MEU, ESPELHO MEU, EXISTE ALGUÉM MAIS CONFINADO QUE EU?



PARA LIGAR E DESLIGAR, OU NÃO LIGAR E NÃO DESLIGAR, OU ANTES PELO CONTRÁRIO.



MIL PALAVRAS

SENTIA QUE TODO O ESPAÇO NÃO ERA DEMAIS
QUE O SILÊNCIO DAS ONDAS ERA A MÚSICA DA FELICIDADE
E QUE NINGUÉM IRIA ROUBAR O HORIZONTE OUTRA VEZ



ANA BOTELHO

#OSMEUSJARDINS



NUMA RUA SEM ÁRVORES HÁ UM JARDIM QUE NOS ABRIGA



**NÃO INTERESSA O QUE FOSTE, MAS SIM O QUE ÉS AGORA.
ABANDONADO, RENASCESTE. ESPONTÂNEO, VIGOROSO, VERDE, SELVAGEM,
NUM QUALQUER RECANTO DE UMA CIDADE DESERTA.**



AHHHH, COMO EU GOSTO DE JARDINS PRIVADOS



JARDINS DE MAR



JARDINS COM PESSOAS LÁ DENTRO

ANA BOTELHO

#NEBLINA



EXTRAVIOU-SE POR DESFILADEIROS DE NEBLINA,
POR TEMPOS RESERVADOS AO ESQUECIMENTO, POR LABIRINTOS DE DESILUSÃO,
CEM ANOS DE SOLIDÃO, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



TO GO AND WALK AMONGST THE MIST, EVADING ALL RESPONSIBILITY FOR UNCONSCIOUS
THOUGHTS. TO GO AND WALK AMONGST THE MIST, EVADING ALL RESPONSIBILITY FOR
UNCONSCIOUS THOUGHTS.



LOVE IN A MIST-OFTEN IS LOVE-IN-A PUZZLE



I AM THE MIST, THE IMPALPABLE MIST,
BACK OF THE THING YOU SEEK.



WE ARE ALL IN THE MIST!

ANA BOTELHO

#RAINNINGDAYS



RAINING CATS AND DOGS



WATER FALLS FROM THE SKY IN SMALL DROPS



THE SKY RAINING EVERY DAY ONE



IT RAINS HEAVILY



STARTING TO RAIN

ANA BOTELHO

#ASCASAS











ANA BOTELHO

#RAW





OU O DESCONTROLE DA RECUPERAÇÃO DA IMAGEM FINAL



OU O DESCONTROLE DA RECUPERAÇÃO DA IMAGEM FINAL



OU O DESCONTROLE DA RECUPERAÇÃO DA IMAGEM FINAL



OU O DESCONTROLE DA RECUPERAÇÃO DA IMAGEM FINAL

ANA BOTELHO

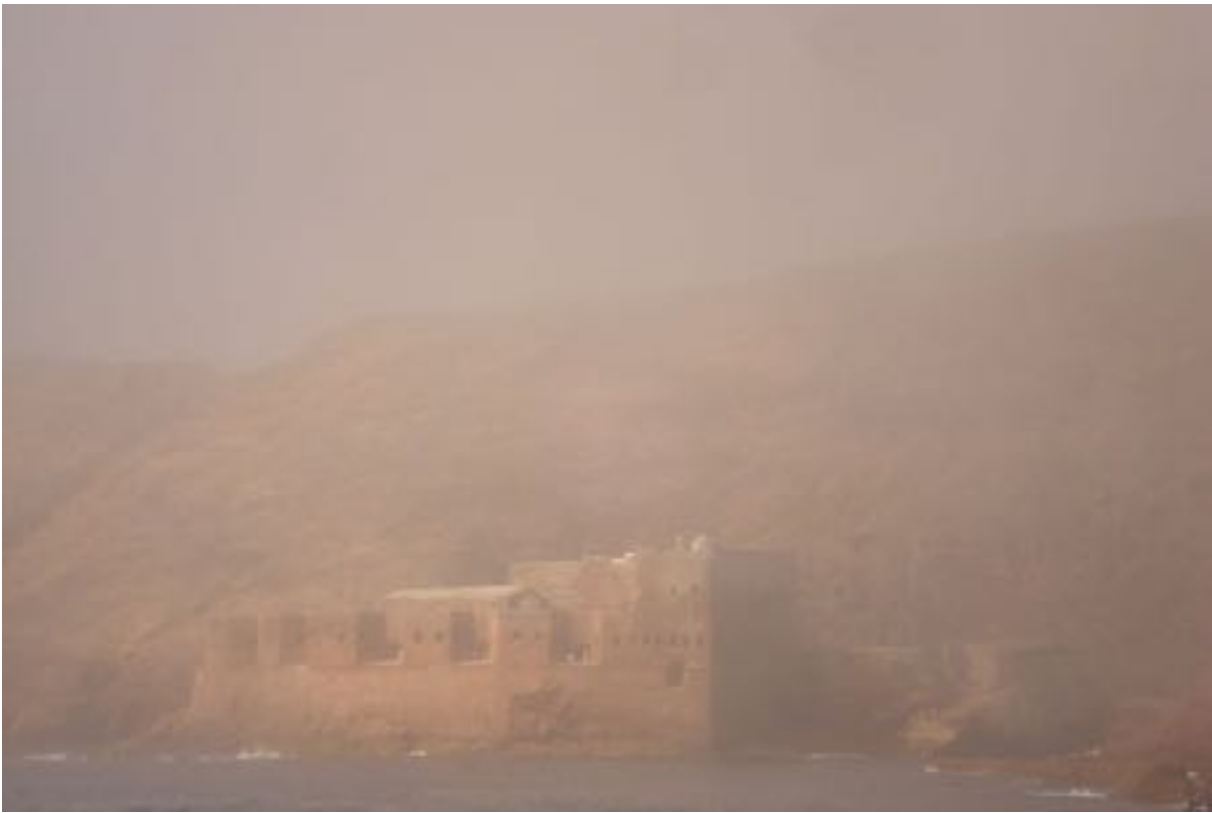
#VIAGEMASBERLENGAS











ANA BOTELHO

#ASPAISAGENS











ANA BOTELHO

#RIO











ANA BOTELHO

#ONTHEROAD

“WITH THE COMING OF DEAN MORIARTY BEGAN THE PART OF MY LIFE YOU COULD CALL MY LIFE ON THE ROAD.”

ON THE ROAD - JACK KEROUAC



“AND THAT WAS THE NIGHT DEAN MET CARLO MARX. A TREMENDOUS THING HAPPENED WHEN DEAN MET CARLO MARX.”

ON THE ROAD - JACK KEROUAC



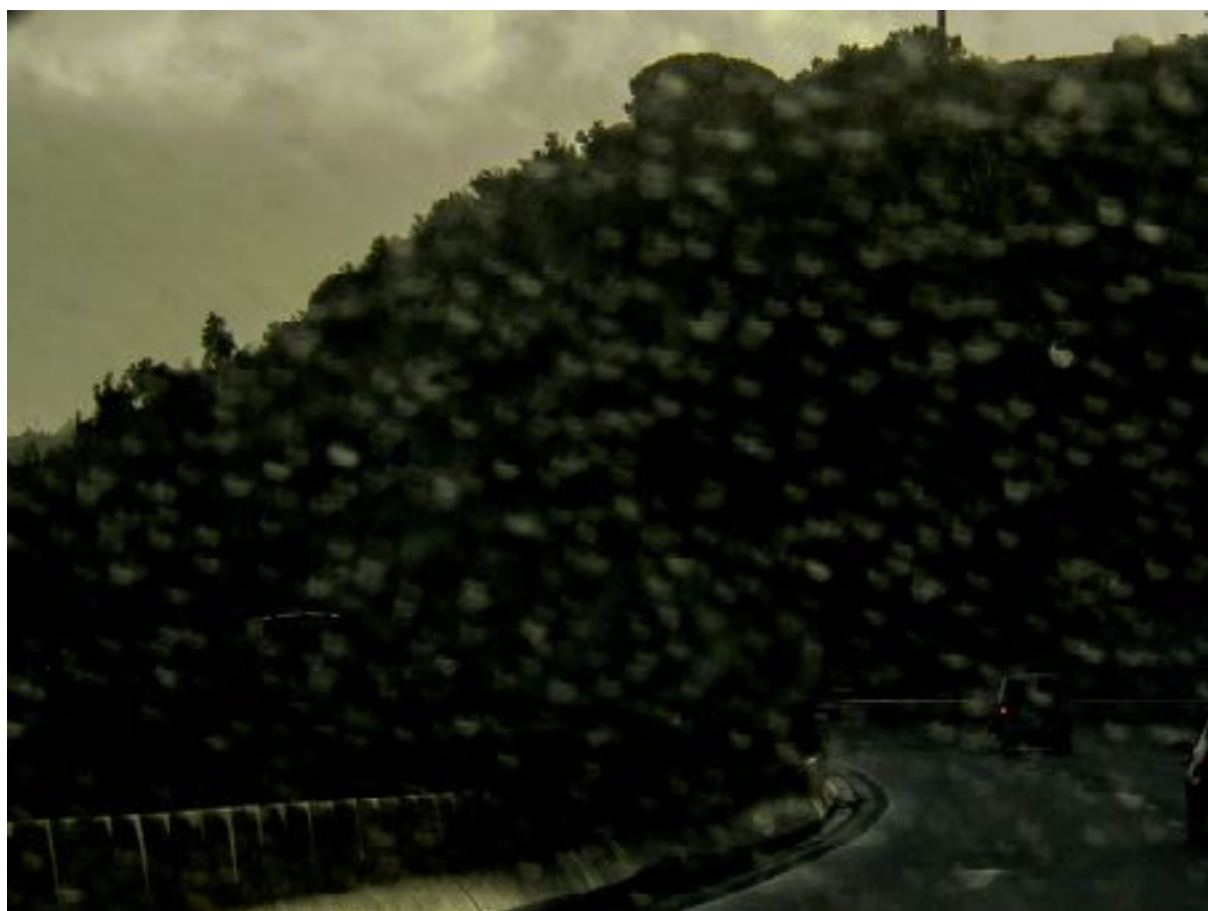
"I PROMISED MYSELF TO GO THE SAME WAY WHEN SPRING REALLY BLOOMED AND OPENED UP THE LAND. AND THIS WAS REALLY THE WAY THAT MY WHOLE ROAD EXPERIENCE BEGAN, AND THE THINGS THAT WERE TO COME ARE TOO FANTASTIC NOT TO TELL."

ON THE ROAD - JACK KEROUAC



“FIVE SCATTERED RIDES TOOK ME TO THE DESIRED BEAR MOUNTAIN FRIDGE, WHERE ROUTE 6 ARCHED IN FROM NEW ENGLAND. IT BEGAN TO RAIN IN TORRENTS WHEN I WAS LET OFF THERE.”

ON THE ROAD - JACK KEROUAC



"I WAS A YOUNG WRITER AND I WANTED TO TAKE OFF. SOMEWHERE ALONG THE LINE I KNEW THERE'D BE GIRLS, VISIONS, EVERYTHING; SOMEWHERE ALONG THE LINE THE PEARL WOULD BE HANDED TO ME."

ON THE ROAD - JACK KEROUAC



ANA BOTELHO

#AMAROMAR







AS VIAGENS, OS MUSEUS, AS SAUDADES!



ANA TEIXEIRA

DA LUZ E DA SOMBRA













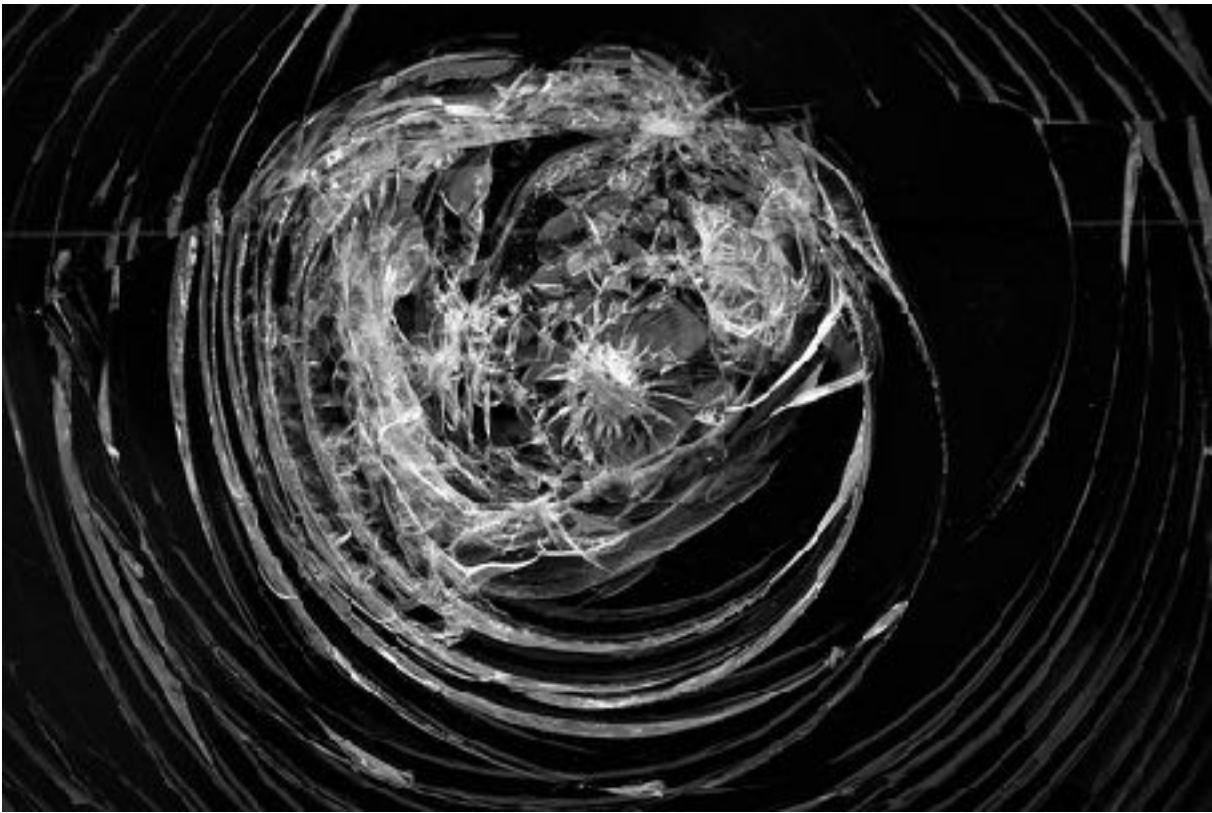














ANA TEIXEIRA

DA SOLISTÊNCIA























ANA TERESA SANTOS

(POEMA REVISTO)

UM DIA OS MILHAFRES IRÃO GOVERNAR
ESTA CIDADE, DIZES TU,
MAS EU NÃO PERCEBO NADA DE POLÍTICA E ENQUANTO DESENROLAS O CORDEL
PARA SOLTARES O PAPAGAIO DE PAPEL,
O MEU MAIS PREMENTE SONHO
É O DE DORMIR NA TUA BOCA.



FOMOS JOGAR FUTEBOL
PARA O CAMPO
DE RÂGUEBI
LÁ NO ALTO, OS MILHAFRES ARBITRAVAM.



ATIRO-TE PALAVRAS QUANDO PASSAS
POR VEZES, ACERTO-TE
RIO-ME
ENCOLHES-TE E
CONTINUAS
PELO CORREDOR.

POR VEZES TENHO A SENSACÃO QUE
JÁ GASTEI UM POEMA.



This is the end, beautiful friend

ENQUANTO OS VIZINHOS OUVEM
THE DOORS AO CIMO
DAS ESCADAS
PARA LÁ DAS
PORTAS
O HORIZONTE ROSA
INCENDEIA O CÉU
So limitless and free
E ATÉ OS FANTASMAS
REFÉNS PERPÉTUOS
DOS TEATROS
ACENDEM AS LUZES
DOS PALCOS
VAZIOS

AINDA SÓ VAMOS NO
INÍCIO.



EM MEMÓRIA DE DOIS ESCRITORES E DE UM ACTOR

HÁ PESSOAS QUE
VIVEM NO IMENSO CÉU FAZEM CASAS DE NUVENS.



FIM DE TARDE
DE ONTEM DE
HOJE OU TALVEZ
DE AMANHÃ



A DONA AUSENDA
TEM DEDOS
DE SERPENTE
AOS MEUS OLHOS
DE MENINA
SÃO COMO ONDAS
DO MAR,
CABELOS PARA
ALISAR
UM DIA PEGUEI
NUM PENTE
E SUBI AO
SEXTO ANDAR
MAS OS DEDOS
DA AUSENDA
APARECERAM DE REPENTE
LEVANTRAM-ME
NO AR.

MORAL DA HISTÓRIA:
DEDOS NÃO SÃO CABELOS
E A CHUVA NÃO BATE ASSIM.



DEPOIS DE ESTENDERES
OS LENÇÓIS NO TERRAÇO
MESMO POR CIMA
DO TERMINAL
DAS CAMIONETAS
E ANTES AINDA
DO ENCONTRO FURTIVO
ENTRE A LAGARTIXA
E O CARACOL
POR BAIXO
DA PAREDE BRANCA
AO FIM DA TARDE,
EIS A ALTURA IDEAL
PARA TE DIZER
SEM QUALQUER DÚVIDA
OU HESITAÇÃO
DA MINHA PARTE
QUE JÁ NÃO TRAZEMOS
OS OLHOS NA BOCA,
QUE JÁ NÃO FERVEMOS
A PELE UM DO OUTRO.

MAS ISTO
TU JÁ NÃO OUVISTE,
TINHAS SAÍDO HÁ
DOIS MINUTOS.





O CÉU É O LIMITE.

ANDRÉ FEIO



METRO DE BRUXELAS UM MÊS ANTES DA QUARENTENA.
COITADO, MAL SABIA QUE IA VOLTAR A ESTAR TÃO SÓ...



SE AS ESTÁTUAS FALASSEM...
BRUXELAS, MARÇO 2020



CÉU 'MAGRITTEANO' A ADORMECER A CIDADE.
BRUXELAS, MARÇO 2020



JOGO DE SILHUETAS.
GRAND-PLACE, BRUXELAS.



VIAGENS FELIZES.



PORQUE UMA PALAVRA NÃO CHEGA PARA DEFINIR UM SENTIMENTO.
LISBOA, 25 DE ABRIL 2019



PORQUE UMA PALAVRA NÃO CHEGA PARA DEFINIR UM SENTIMENTO.
LISBOA, 25 DE ABRIL 2019



UM 'FRAME' DE UMA OUTRA VIDA.



SERÁ QUE O TEMPO TAMBÉM É CAPAZ DE PARAR E REFLETIR?
BRUXELAS, MAIO 2020.

ANTÓNIO NETO



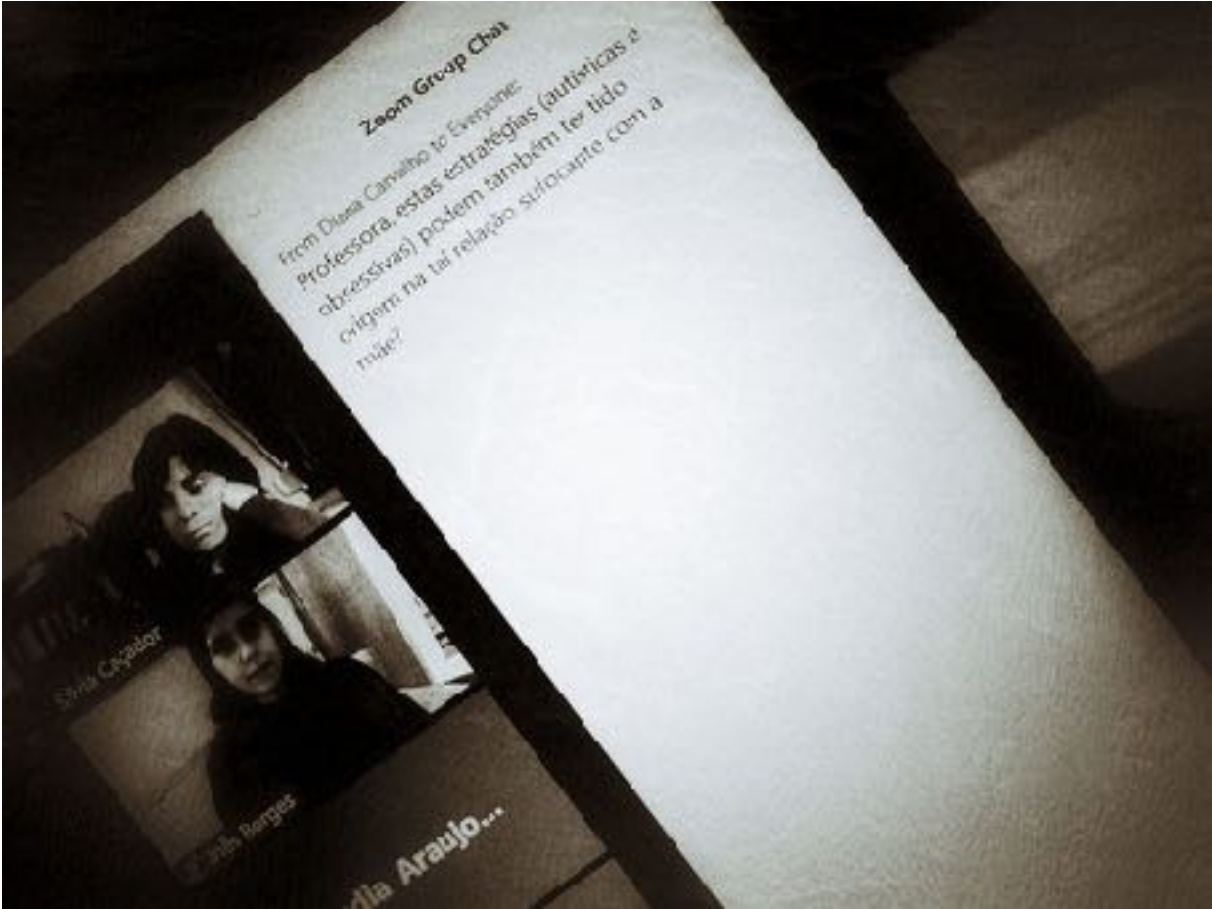
CARLA DE OLIVEIRA



POST-APOCALIPTIC OFFICE



TERAPIA DO ISOLAMENTO





SELF RECLUSION



SOCIAL DISTANCE



INSÓNIAS



CHILLING IN THE SUN



DISTOPIAN WORLD



THE SKY IS ON FIRE



FRANGO ASSADO!



SILENCE



UM NOVO MUNDO.



THE SKY WILL NEVER BE THE SAME



SOCIAL DISTANCING

CARLOS JÚLIO

CONTADOR DE DIAS



REGISTAR DIA A DIA A GERMINAÇÃO DE UMA SEMENTE E O CRESCIMENTO DA PLANTA.
IMAGEM: KARL BLOSSFELDT



EXEMPLO DE CONTADOR INCREMENTAL DECRESCENTE
IMAGEM: INTERNET



CONTADOR: O HARDWARE



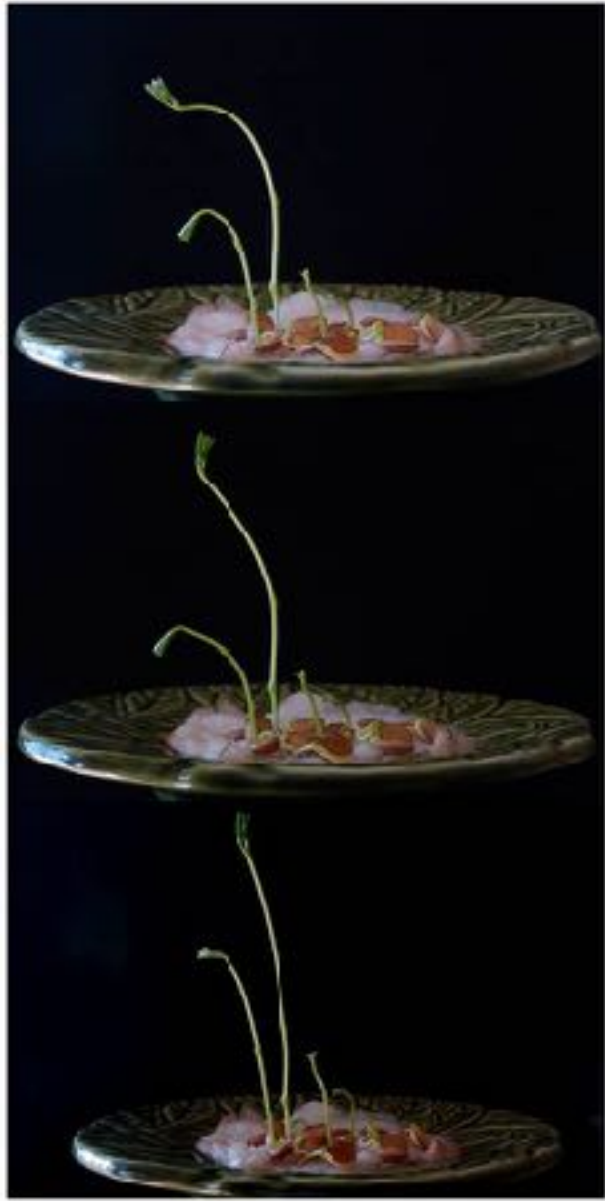
CONTADOR: O SOFTWARE*











CARLOS JÚLIO

NENHUM DE NÓS ANDA SOZINHO



AS MINHAS FILHAS.



OS MEUS PAIS.



A MINHA IRMÃ E O MEU CUNHADO.



OS CINCO PRIMOS COM A AVÓ.



A VANDA.



O Luís.



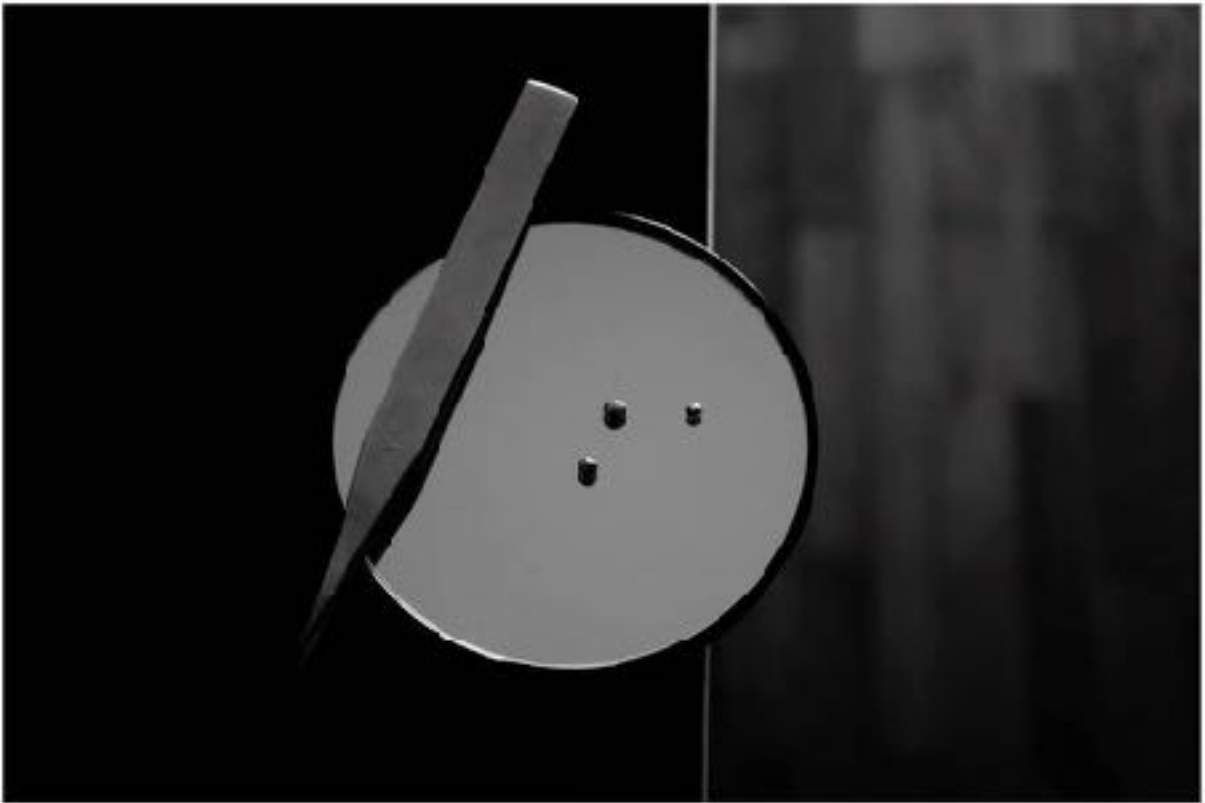
A TININHA.



UMA FAMÍLIA EM MARTE.



© HARTMUT BOCK.



A ANDREA.



O BERTO, O MEU MAIS ANTIGO AMIGO.



O FONTÃO, A NOSSA CONVERSA EM MAIO DE 1973 NUM SEMÁFORO EM LISBOA, A ÚLTIMA.



O JOSEPH D'ÓBIDOS.

{DRAGÃO CHINÊS
OLHOS DE TIGRE, CORPO DE SERPENTE, PATAS DE ÁGUIA, CHIFRES DE VEADO,
ORELHAS DE BOI, BIGODES DE CARPA E ETC.}



NETO, O ENGENHEIRO CONSTRUTOR

(CAPA DE JOÃO CONDINHO)



NETO, O ENGENHEIRO CONSTRUTOR

(CAPA DE JOÃO CONDINHO)



NETO, O ENGENHEIRO CONSTRUTOR

(CAPA DE JOÃO CONDINHO)

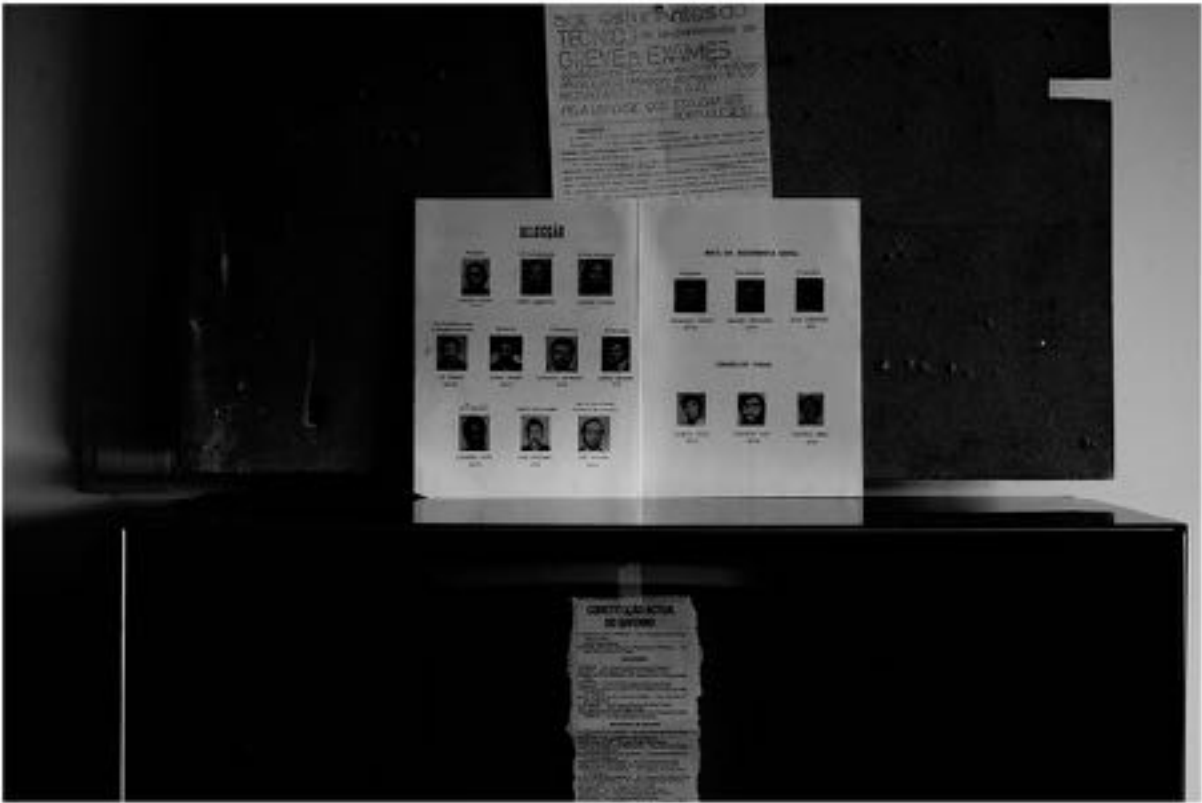


FRANCISCO. O GRANDE CAMARADA.





O GICA E O DRGICA.



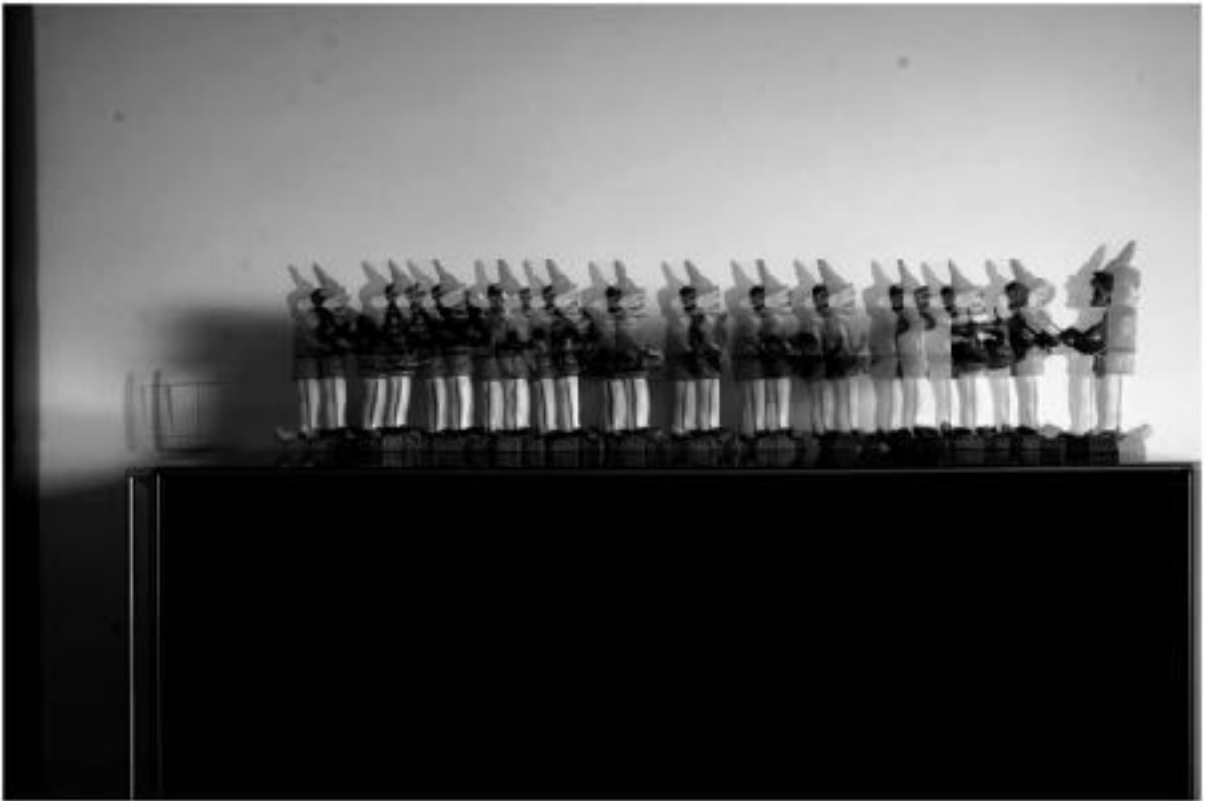
AMALTA DA CORDA, SENHA/CONTRA-SENHA, NENHUM DE NÓS ANDA SOZINHO,
CARAPAU FRITO/SARDINHA ASSADA.



O MIRANDA, OS SUMOS E A ESTÓRIA DO AUSTIN A90 ATLANTIC CABRIO EM RESTAURO
ALGURES EM GONDALÃES.



O ZÉ ALBERTO E A ISABEL.



O MEU PRIMO FERNANDO E A BANDA MISTÉRIO.



A MITÓ E O PAR DE ESPAÑOLAS BOAS DE ERMESINDE.



Ο ΜΕΥ ΤΙΟ ΑΝΤΌΝΙΟ.



A TIA JÚLIA E O AMOR PROIBIDO.



O SR. GIRÃO, OS RALIS, EU A METER DUPLAS NUMA MAN DE RODADO DUPLO.



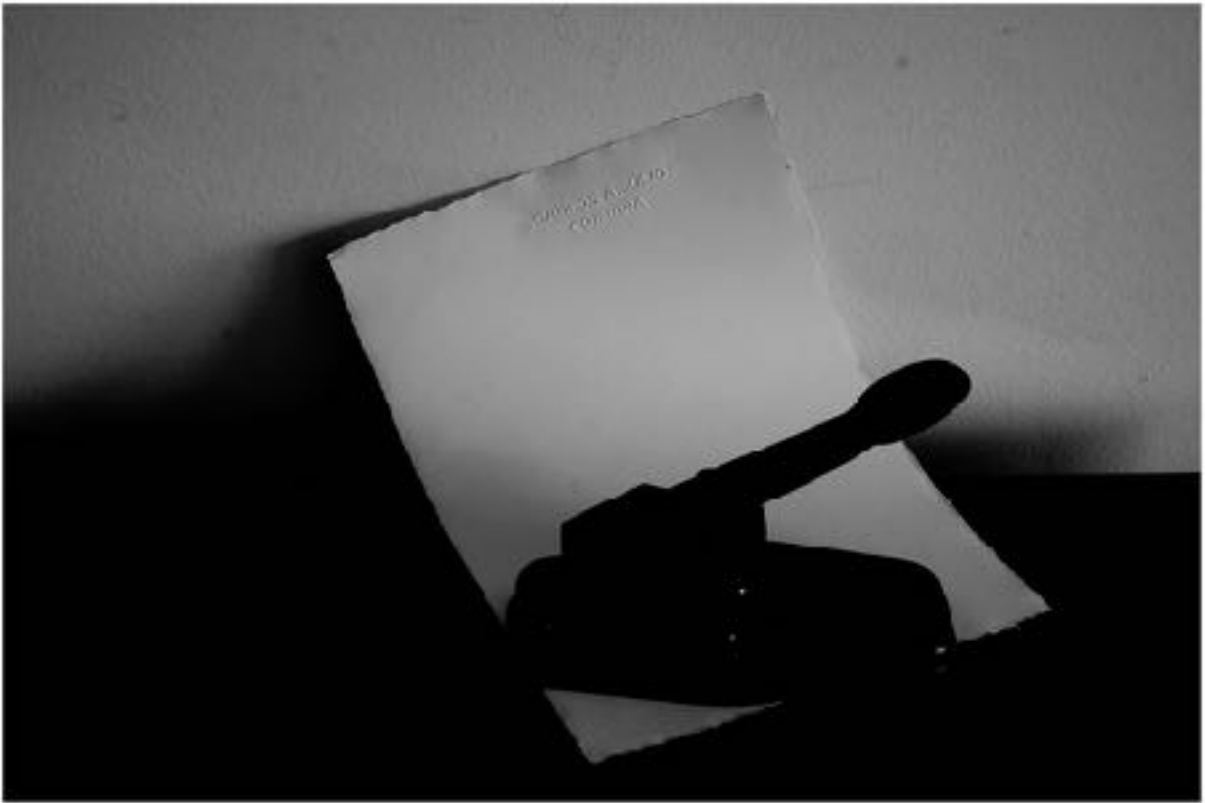
O CAMARADA ZÉ PEDRO ASCLEPIUS REIS.

“

1. A FOTOGRAFIA FOI SUBMERSA EM ÁGUA POR TEMPO PROLONGADO
2. FOI SUJEITA A VÁRIAS AGRESSÕES FÍSICAS INCLUINDO A FRICÇÃO E A ABRASÃO COM DIFERENTES TIPOS DE INSTRUMENTOS
3. DE MODO A EVITAR QUALQUER RECONHECIMENTO HUMANO AS FACES FORAM OCULTADAS POR PINGOS DE TINTA DEIXADOS CAIR SOBRE O PAPEL”



O CAMARADA JORGE MARTINHO, DUAS FOICES PARA ROÇADURAS.



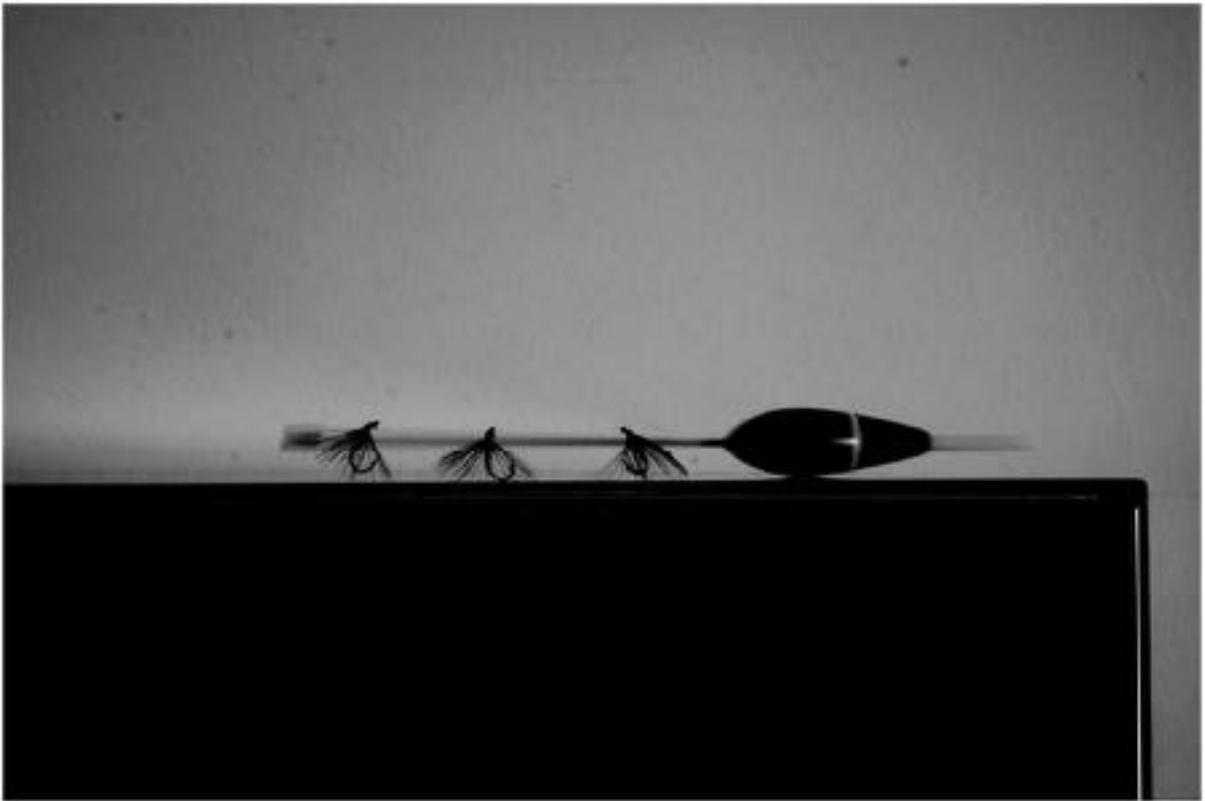
O MEU AVÔ CARLOS.



SALSAS DE SALÃO.



CAMINHEIROS POR SENDEIROS BRUTALISTAS.



O ARAÚJO, AS TRUTAS NO DEFESO, OS ROBALOS NA VAZANTE.



AS VIAGENS LÉS A LÉS PELO INTERIOR EM MACADAME E PARALELO
NO VOLKSWAGEN AL-21-91, ANOS 60.



OS JANTARES TEMÁTICOS COM VOTAÇÃO FINAL IM/PARCIAL.



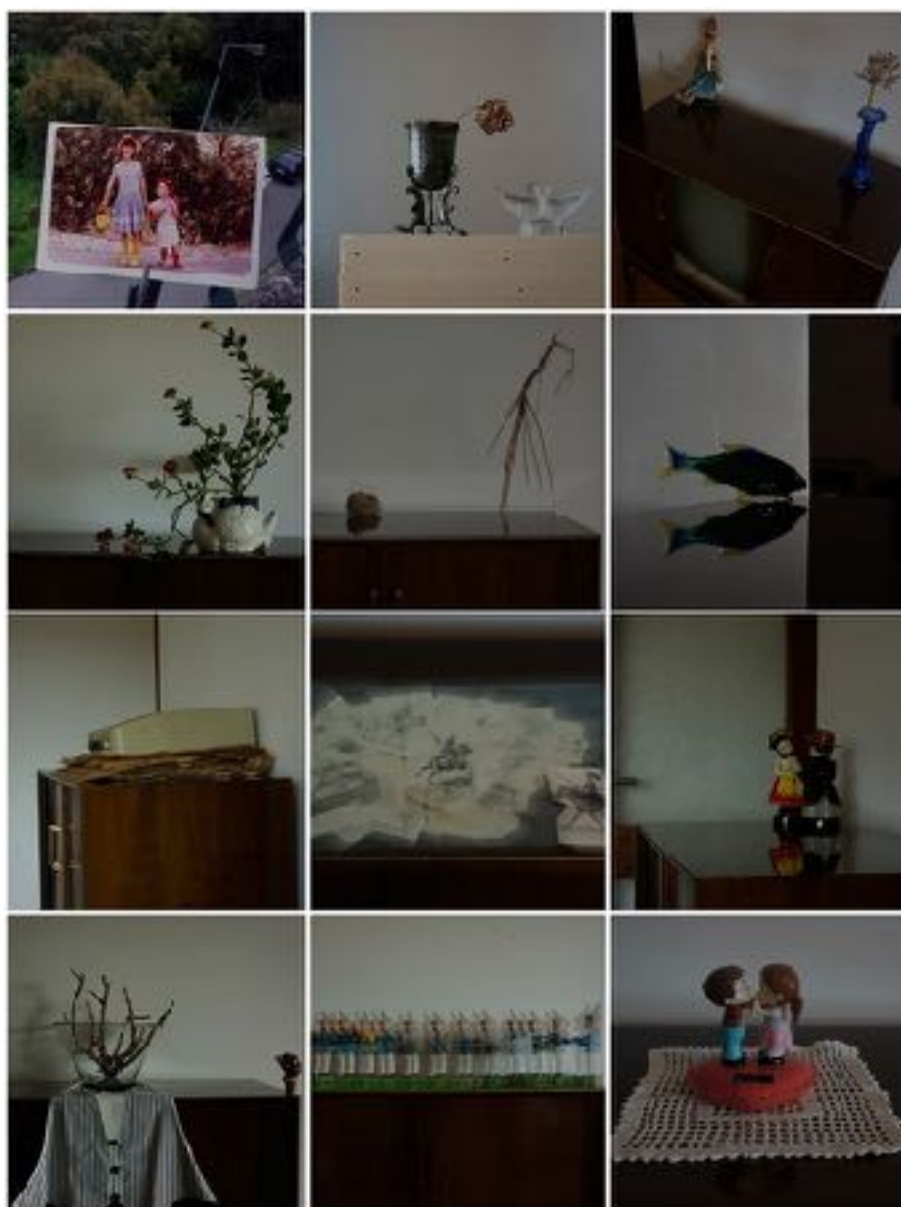
A TIA NÉ, O PRIMEIRO DE JANEIRO, DAS ARTES & DAS LETRAS, O CORAÇÃO DE JULIETA.



O AVÔ ARTUR.



A MARIA, AS MARIAS, O AÇUCAR AMARELO, A CEVADA, O PÃO DE SEGUNDA.



NESTES MESES DE CONFINAMENTO ANDEI E NÃO ANDEI SOZINHO A FOTOGRAFAR PESSOAS QUERIDAS ATRAVÉS DE OBJECTOS A QUE ESTÃO LIGADAS. SÃO FOTOGRAFIAS DE ESTÚDIO, POR ASSIM DIZER, RETRATOS COM TRIPÉ, 54 IMAGENS VAGAROSAMENTE CONSTRUÍDAS A PARTIR DO QUE ESSAS PESSOAS SÃO HOJE PARA MIM. NÃO SERÃO RETRATOS VERDADEIROS, SÃO RETRATOS SENTIMENTAIS, DA MINHA FAMÍLIA, DOS MEUS AMIGOS, DE ALGUMAS MOVIMENTAÇÕES GREGÁRIAS ONDE ESTIVE.

CLARA MOURA



JORRO DE LUZ!



ESTRADAS DE LUZ.



Ocaso.



JOGOS DE LUZ E DE SOMBRA!



JOGOS DE LUZ E DE SOMBRA!



JOGOS DE LUZ E DE SOMBRA!



O MUNDO À MINHA ESPERA.

CLÁUDIA SANTOS SILVA



NASCENTE



INTERVALO



POENTE.

CONSTANÇA DUARTE







DRGICA



NÃO TENHO FOTOGRAFADO

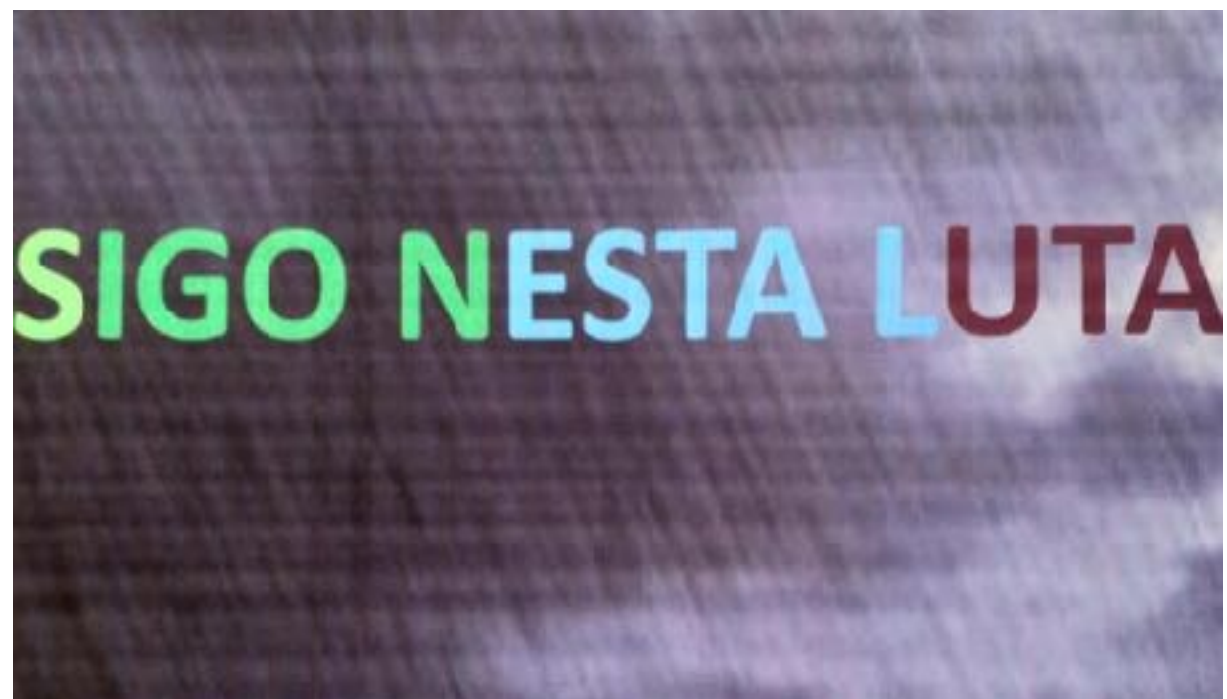


ESTOU CÁ COM UMA RAIVA

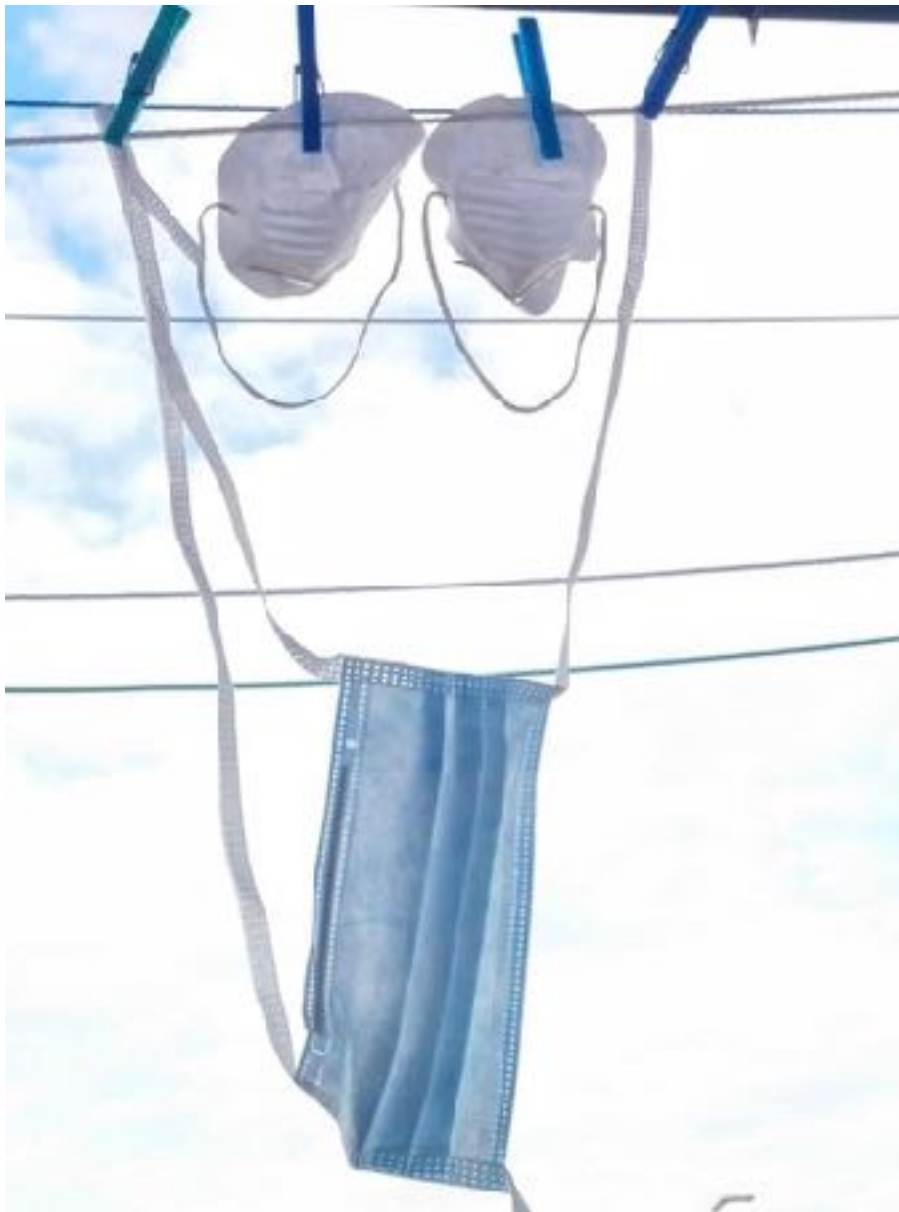


ESPELHO MEU, ESPELHO MEU...

TEMPESTADE
dura para
SEMPRE







FAKE NEWS #4

VOLTAMOS



FAKE NEW

EDUARDO BASTO





AVAREZA



LUXÚRIA





PREGUIÇA



INVEJA



SOBERBA



INTERVALO: A PERPLEXIDADE DAS MASSAS PERANTE A HISTÓRIA.



ESTADO (PARTICÍPIO PASSADO).



ESTADO (DA ARTE).

FÁTIMA FELICIANO

CÉU E TERRA

QUANDO A ENCONTROU NA FACE INVISÍVEL DO TEMPO, MALTRATADA, CHEIA DE VINCOS E PREGAS, ACOCORADA NUM INVÓLUCRO DE ESTUPIDEZ E ABERRAÇÃO HUMANOÍDE, DISSE: BEM QUE TE ALERTEI PARA NÃO OS DEIXARES DE RÉDEA SOLTA!

COM MOVIMENTOS LENTOS, DORIDOS E DESALENTADOS, ESTA PERGUNTOU: E AGORA QUE FAÇO COM ESTA CONFUSÃO TODA QUE ELES CRIARAM?

SEM HESITAR, ELE RETORQUIU: DEIXA-OS RESOLVER, ALGUM DIA APRENDERÃO A LIÇÃO DO RESPEITO E COOPERAÇÃO.

JUNTOS FORAM NO ESVOAÇAR DO TEMPO INCONTÁVEL.



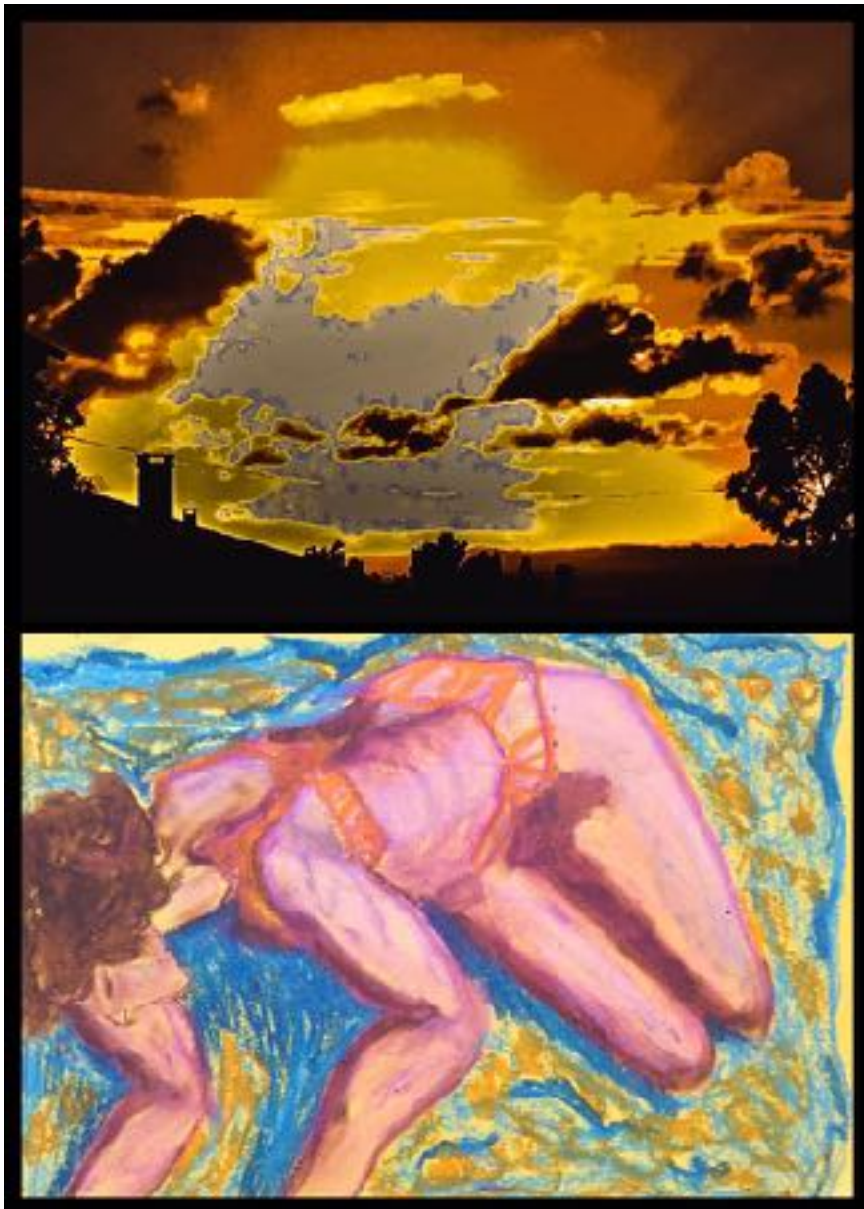
MAR E FOGO

A ONDULADA LÍNGUA LARANJA AO DE LEVE LAMBEU A ESPUMA BRANQUEADA QUE SE
ESPAIRAVA LÂNGUIDA NA AREIA.

OS BRILHOS EMANADOS DA ESPELHADO ONDULAÇÃO VERDE ENTRELAÇARAM-SE
EXCITADOS; ESVOAÇANDO LIVREMENTE FORAM IMANADOS ATÉ À BOCA DO VULCÃO
CELESTE

NUMA COMBUSTÃO INUSITADA LÍNGUA LARANJA E BRILHOS DA ESPELHADA ONDULAÇÃO
VERDE ROÇARAM OS SEUS MEDOS E ENALTECERAM OS SEUS DESEJOS

A NOITE DESCANSOU.
O SONHO ACORDOU.
O AMOR NOS AMANTES EXALTOU.



SAUDADES

TECI UM ABRAÇO COM MEMÓRIAS DE OLHARES ENTERNECIDOS,
CÚMPLICES E BEM-QUERER
AMIZADE...

OLHARES QUE PERMANECERAM NOS CORAÇÕES
COMO FLORES RARAS QUE NÃO SE EXTINGUEM.

ADORNEI-O COM SORRISOS DOS DIAS DE ALEGRIA, ESPERANÇA, TERNURA E COMOÇÃO.
SEGREDEI-LHE ESTÓRIAS DOS DIAS EM QUE A MÚSICA SAÍA PELOS LÁBIOS PORQUE EXISTÍAMOS,
E ESTAR ERA BOM.

CHAMEI PÁSSAROS, LIBELINHAS, COLIBRIS... COM A DELICADEZA DOS SEUS BICOS ESTES
PEGARAM-LHE ESVOAÇARAM ATÉ TI.

TECESTE NOVOS SORRISOS, OLHARES, SEGREDOS, CUMPLICIDADES...



SAUDADES

O SOM PENETROU INTENSO NOS MEUS TÍMPANOS,
SOM DESCONHECIDO, PROFUNDO, INDESCRITÍVEL.

VESTI-ME COM O SOM INQUIETANTE AO MEU REDOR,
SAÍ NA IRREQUIETUDE DE O IR ENCONTRAR.

DESCI AS ESCADAS COM PASSADAS LEVES MANTENDO O OUVIDO ATENTO,
AVENTUREI-ME RUA ACIMA, APRESSADA PELA CURIOSIDADE AVASSALADORA,
E OUVIDO APURADO.

SUBI A RUA,
MANTINHA-SE IGUAL EM TODO A SUA MAGNITUDE, OLHEI
EM TODA A VOLTA NAQUELA PRAÇA,
... ABUNDAVA SEM INTERRUPTÃO.

MAGNETIZADA MERGULHEI NAQUELE INUSITADO ... SILÊNCIO





METAMORFOSE



METAMORFOSE DE FOGO



METAMORFOSE ... MARIPOSA



BURNING TIME



BURNING TIME



ACORDARES



DOMÉSTICO



DOMÉSTICO



PÔR DO SOL



URBANIDADE



URBANIDADE



URBANIDADE



DIAS SECOS

FERNANDO FARIA



TENHO UM NINHO ATRÁS DA ORELHA.



UM PENTE PARA A QUARENTENA.



MANHATTAN VISTA DO TEJO.



A LIBERDADE NO DISTANCIAMENTO.



O DISTANCIAMENTO PRODUTIVO.



PROPOSTA PARA DESCONFINAMENTO
TERRA E MAR...MAS E O AR?

AUTO-RETRATO

ALLEGRO MA NON TROPO: UMA LAMÚRIA EM DES, MULTÍSSIMO FORTE

DES-COBRIR DES-FAZER DES-TRUIR DES-CONTINUAR DES-LABORAR
DES-MOSTRAR DES-LEMBRAR DES-CONHECER DES-LEMBRAR
DES-MATAR DES-LADROAR DES-LAVRAR DES-BRAVAR DES-ANDAR
DES-RENDILHAR DES-REDONDILHAR DES-CONFIAR

DES-CONFINAR A VIDA QUE ROLA PELOS NOSSOS BRAÇOS
DES-TERRAR OS CORPOS SEM BRILHO

DES-TI-TU-IR DES-AMAR



FILIPPE FIDALGO



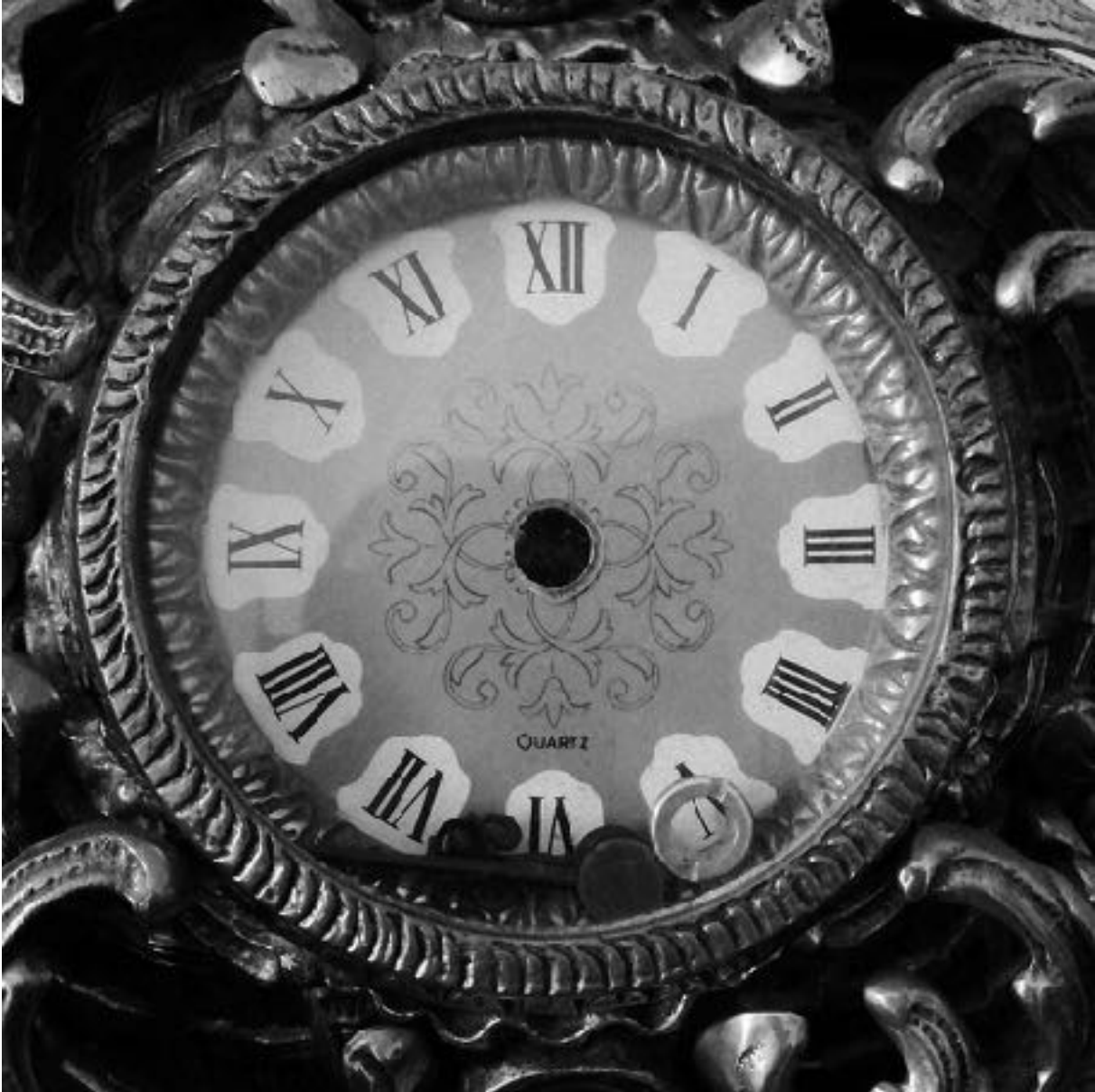
(BETWEEN) A ROCK AND A SOFT SPOT

VIDEO: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FILIFE.FIDALGO.10/VIDEOS/2822403904542934/?T=2](https://www.facebook.com/filipe.fidalgo.10/videos/2822403904542934/?t=2)



THE VERY CONCEPT OF ULTRA SENSATIONAL BLISS

FILIPPE ROMÃO





“ESTAMOS SÓS COM TUDO AQUILO QUE AMAMOS”



“JÁ NOS DIZIA NOVALIS”



"UM PUNHADO DE CINZAS"
TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL
42 CM X 29,7 CM
2020

FLÁVIO ANDRADE

INPUT







FLÁVIO ANDRADE

STAGE







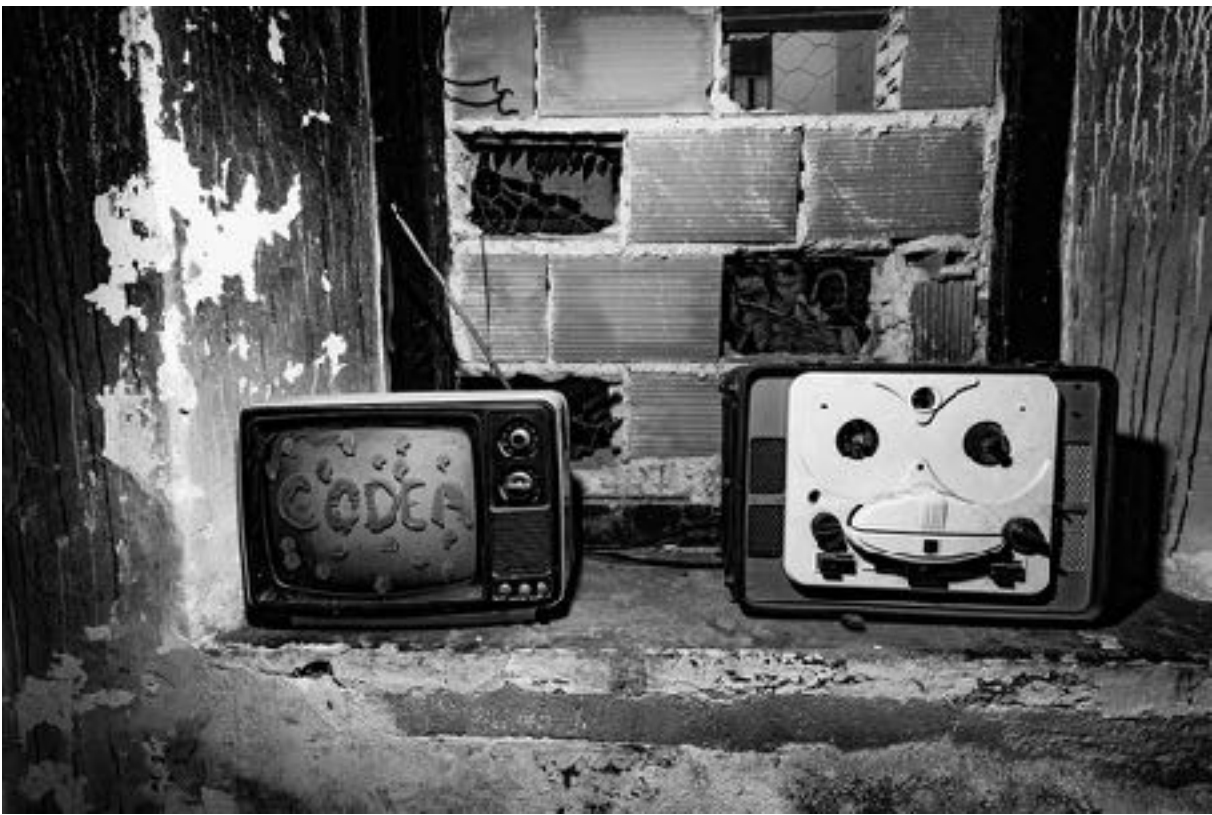


FLÁVIO ANDRADE

CLOSE









FLÁVIO ANDRADE

NO TEMPO



NO TEMPO I





NO TEMPO III





NO TEMPO V



NO TEMPO VI



NO TEMPO VII

FLÁVIO ANDRADE

MARGEM

DESTE LADO
HÁ COISAS QUASE INÚTEIS
LÁ ESTÃO.

SINTO-AS EM PAZ
ELAS VIVEM
NO SEU LUGAR.

AMANHÃ TALVEZ
EM OUTRO LADO
SE REVEJAM.

PASSEI AINDA AGORA POR UMA
LÁ ESTAVA SEGURA
FIRME À ESPERA.

O RIO PERMITE ESTA LIBERDADE
O LUGAR MUDA
EU TAMBÉM.











MARGEM V





FLÁVIO ANDRADE

TRANSMUTAÇÃO



TRANSMUTAÇÃO I





TRANSMUTAÇÃO III





TRANSMUTAÇÃO V



TRANSMUTAÇÃO VI



TRANSMUTAÇÃO VII













FLÁVIO ANDRADE

BEFORE



BEFORE I





BEFORE III



BEFORE IV



BEFORE V



14:33:59





11:09:20



FLÁVIO ANDRADE

CLOSED



CLOSED I



CLOSED II

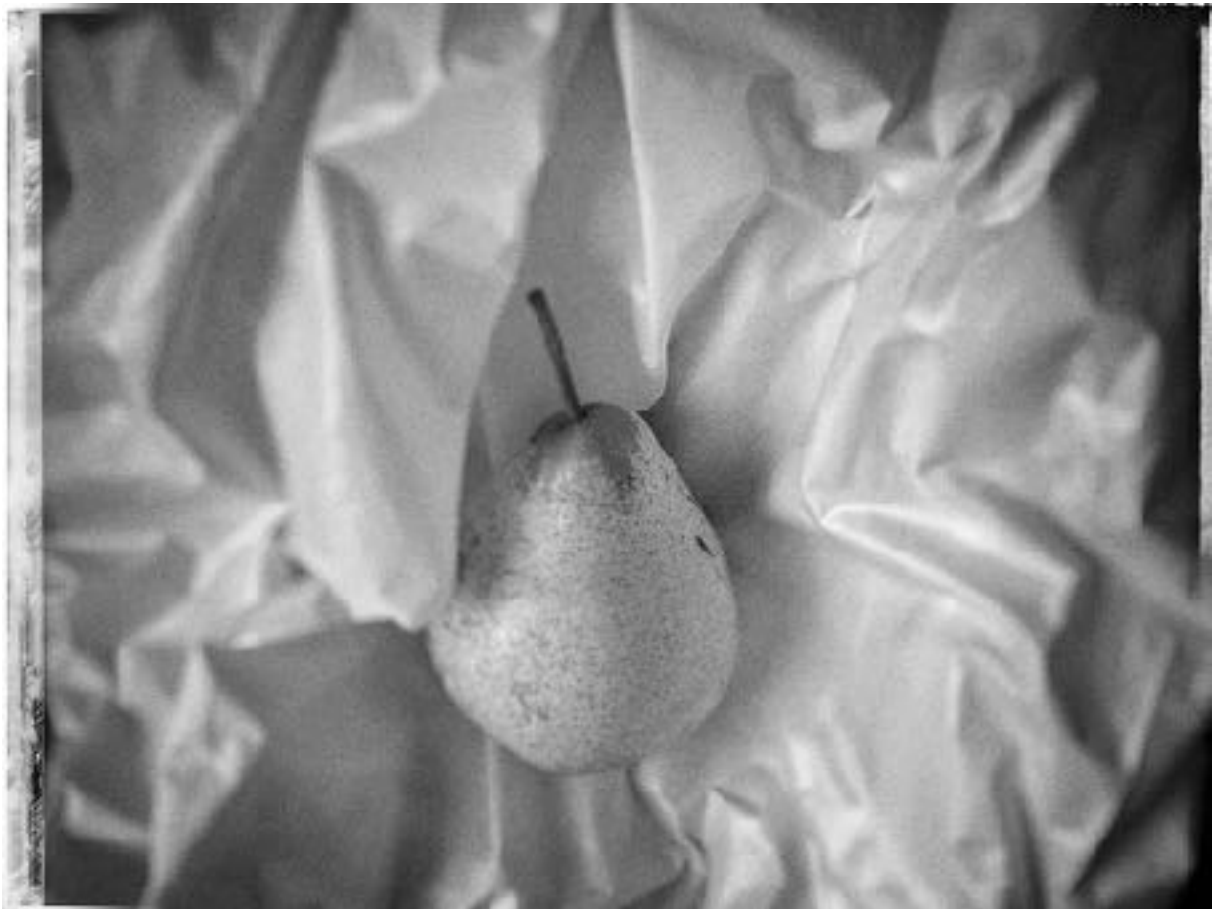


CLOSED III



START

FRANCISCO FEIO



A OUVIR SATIE...



ISOLAMENTOS



VISTA DO ISOLAMENTO



VISTAS DO ISOLAMENTO



NEM DENTRO NEM FORA.



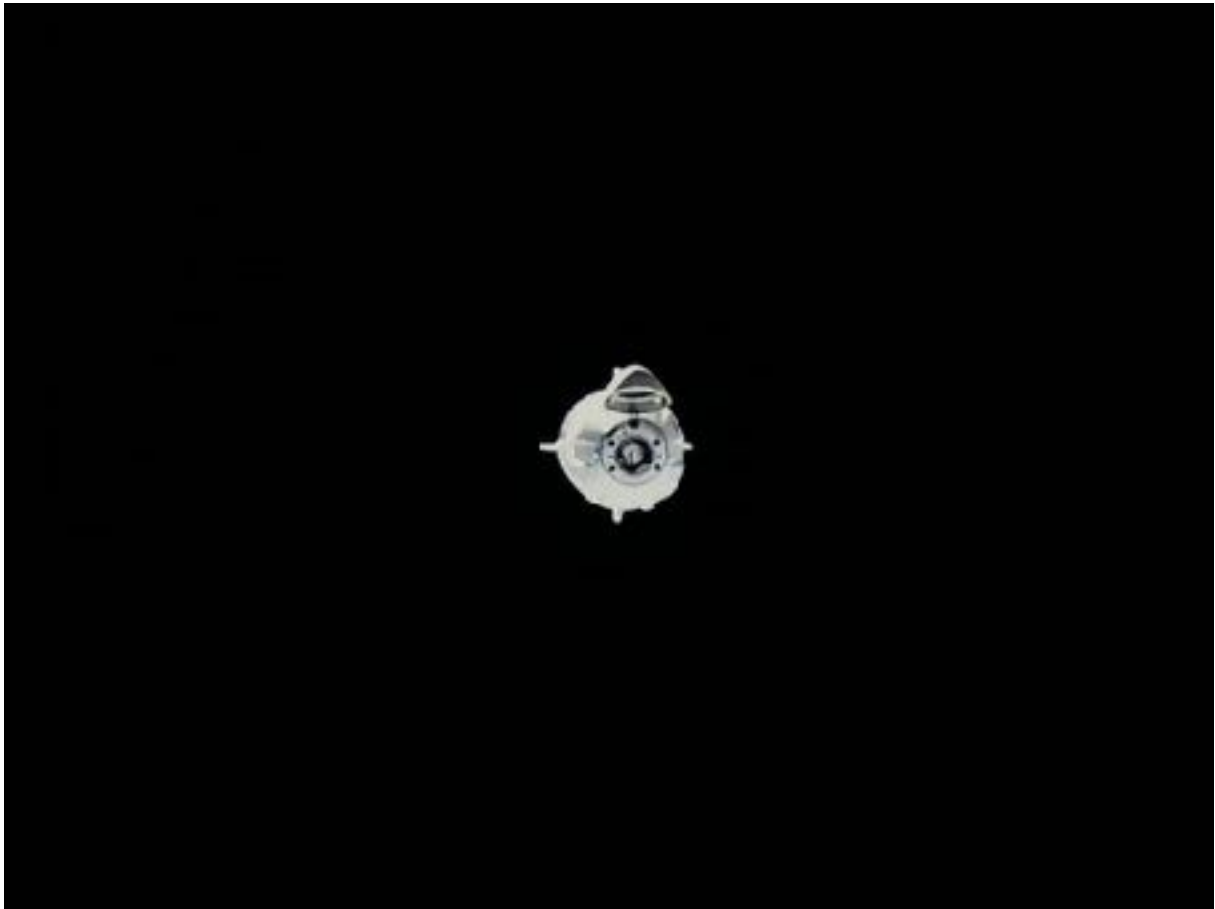
REGRAS DO ISOLAMENTO



REGRESSO



OS JACARANDÁS JÁ DESCONFINARAM!



HOMING SHIP ... (A PENSAR NO KERTÉSZ)

FREDERICO MARTINHO



IMAGENS SEM TÍTULOS #1:



IMAGENS SEM TÍTULOS #2:

GONÇALO BARROS

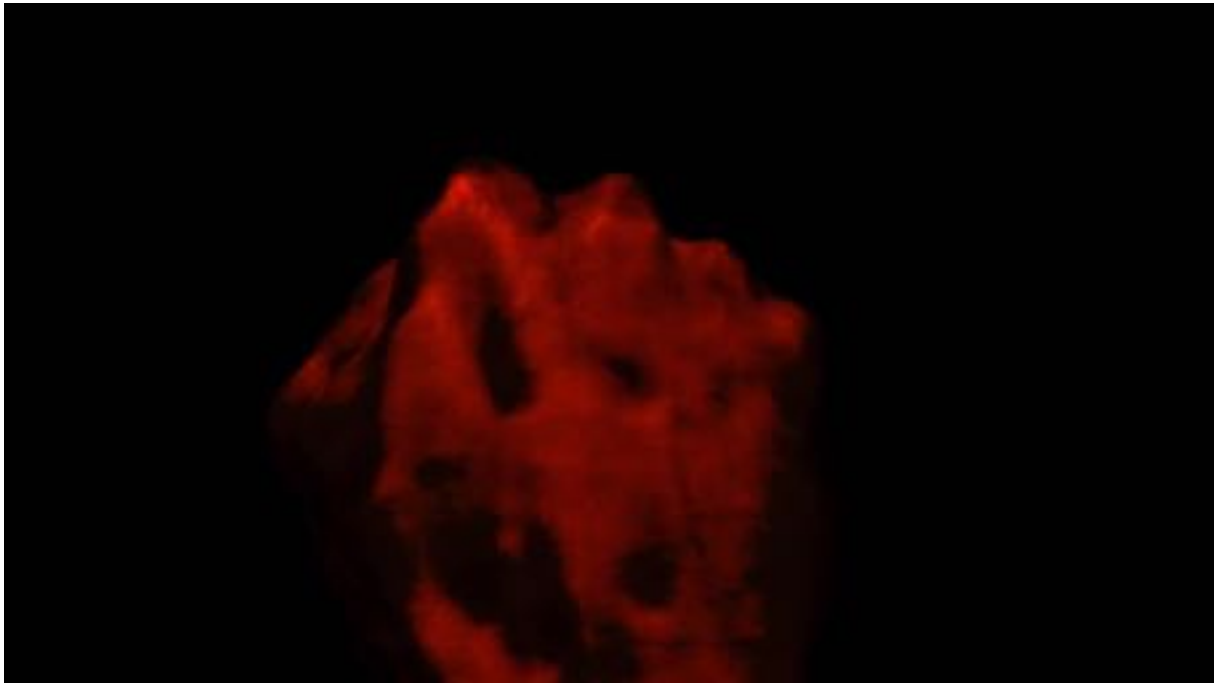
FOTO DO VÍDEO-PERFORMANCE "DEMÃO" (2020)
REALIZAÇÃO | EDIÇÃO: GONÇALO BARROS

SINOPSE

NUM DIA DE TEMPESTADE...

ATRAVÉS DO REFLEXO DO VIDRO DO CARRO,

A ACÇÃO DOS PINGOS DA CHUVA COM OS MOVIMENTOS DA MÃO.



"CONTEXTURA" | MAIO 2020

COMPOSIÇÃO DA NATUREZA, LIGAÇÃO ENTRE AS PARTES DE UM TODO.



HELDER WASTERLEIN



A LUZ DA NOITE NO MURO A FERVER.
FITOU (FRANÇA), A 15 DE AGOSTO DE 2017. 30°. 2 DA MANHÃ.



PREPARAR A MESA PARA O AMANHÃ.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 23 DE AGOSTO DE 2018. 18°. 21 HORAS.



PAPEL. PEDRA. POEMA.
CARNIÈRES (BÉLGICA), A 23 DE AGOSTO DE 2018. 24°. 18 HORAS.



FAZER FACE.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 22 DE MARÇO DE 2020. 7º. 11 HORAS.



SEXO A TREPAP PELAS PAREDES.
SAINT-GILLES (BRUXELAS), A 21 DE MARÇO DE 2020. 6°. 15 HORAS.



A UTILIDADE POST-MORTEM.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 24 DE MARÇO DE 2020. 12°. 15 HORAS.



HAIKU.
LA PANNE (BÉLGICA), A 18 DE SETEMBRO DE 2014. 19°. 12 HORAS



CE N'EST QUE LA POINTE DE L'ICEBERG.
BRUXELAS (BÉLGICA), A 15 DE ABRIL DE 2016. 15°. 18 HORAS.



LÍNGUA.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 4 DE OUTUBRO DE 2018. 5°. 19 HORAS.



MULHER A FUMAR NA CAMA.
CÉVENNES (FRANCE), A 11 DE AGOSTO DE 2018. 25°. 12 HORAS.



COLUNA VERTEBRAL.
SCHAERBEEK (BRUXELLES), A 1 DE ABRIL DE 2020. 12°. 11 HORAS.



ORDEM.
COIMBRA (PORTUGAL), A 18 DE SETEMBRO DE 2018. 28°. 16 HORAS.



ORDEM.
CARNIÈRES (BÉLGICA), A 23 DE AGOSTO DE 2018. 25°. 18 HORAS.



ORDEM.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 6 DE SETEMBRO DE 2020. 19°. 17 HORAS.



DUCHAMP.
CARNIÈRES (BÉLGICA), A 23 DE AGOSTO DE 2018. 25°. 18 HORAS.



CHEVALIER.
SAINT - GILLES (BRUXELAS), A 12 DE ABRIL DE 2020. 17°. 22 HORAS.



QUATRO ÁRVORES FALAM E O MURO CALADINHO.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 6 DE ABRIL DE 2020. 14°. 12 HORAS.



NÃO CONSIGO DORMIR NAS TUAS MONTANHAS.
SAINT-GILLES (BRUXELAS), A 17 DE ABRIL DE 2020. 18°. 00 HORAS.



MEDITAÇÃO.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 19 DE ABRIL DE 2020. 18°. 17 HORAS.



O FIM DA AVENTURA.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 20 DE ABRIL DE 2020. 18°. 17 HORAS.



O TEATRO DA MEMÓRIA.
PARQUE DE TERVUEREN (BRUXELAS), A 22 DE ABRIL DE 2020. 22°. 16 HORAS.



A MÁSCARA.
PARQUE DE TERVUEREN (BRUXELAS), A 27 DE ABRIL DE 2020. 24°. 16 HORAS.

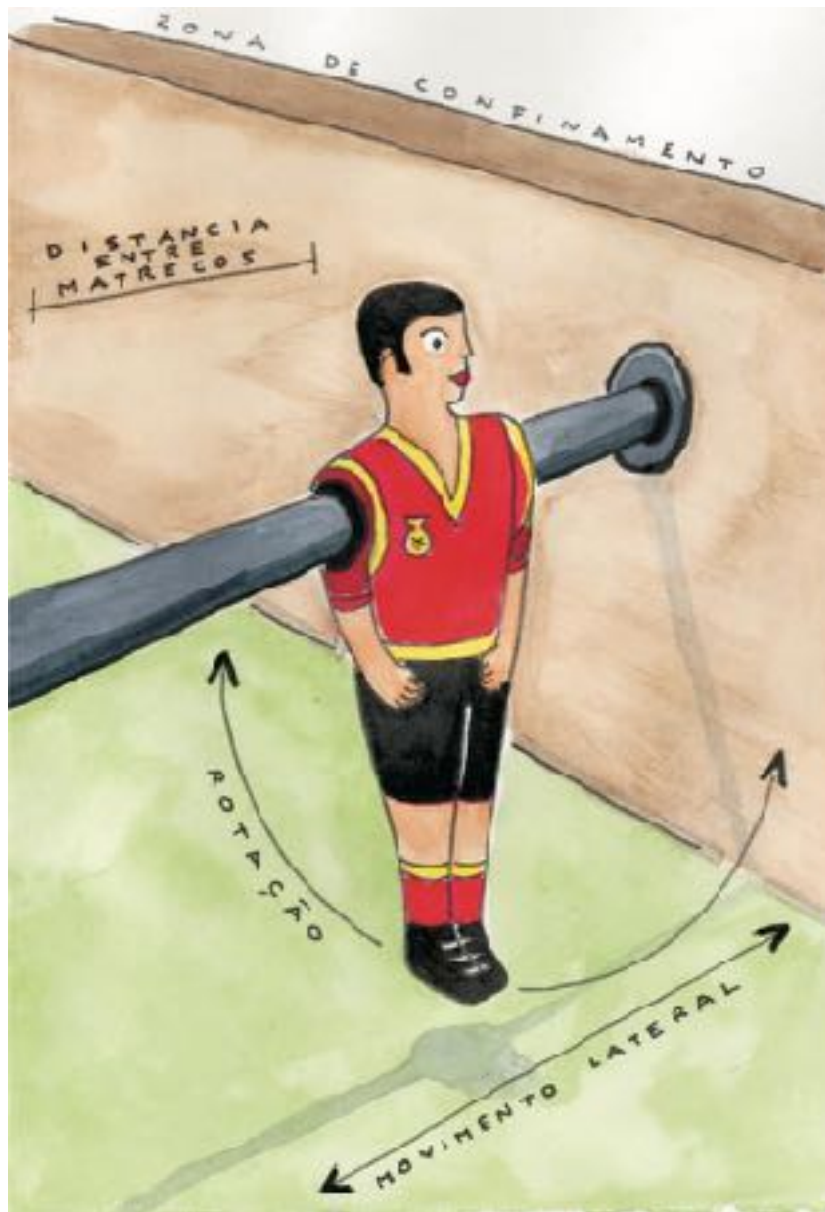


O VOO DA PÉTANQUE.
SCHAERBEEK (BRUXELAS), A 4 DE MAIO DE 2020. 16°. 16 HORAS.

JOÃO CONDINHO



IRRITAM-ME AS TUAS GARRAS
IRRITA-ME O TEU EGUISSO.



A LIBERDADE DO MATRAQUILHO



COMÉRCIO LOCAL

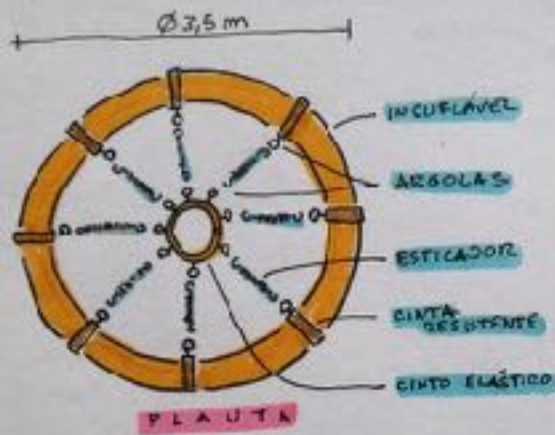


YOU CAN LEAVE YOUR MASK ON.





KIT DS (DISTANCIA SOCIAL)



USO RECOMENDADO EM EXTERIORES

1. ENCHIMENTO
2. AJUSTAR O CINTO ELÁSTICO À CINTURA
3. PRENDER O ESTICADOR AO INSUFLEÁVEL
4. PRENDER O ESTICADOR AO CINTO ELÁSTICO





E TUDO SE COMPÔS.



REGRESSO À ESCOLA.

Graças à pandemia
consegui finalmente
cultivar o meu jardim.
Estou muito feliz,
pois ficou talqualzinho
como quando o comprei.



JORGE MARTINHO

RETRATOS DE UMA VIDA NO CAMPO



CARREGANDO ENERGIAS.



GASTANDO ENERGIAS FAREJANDO PERCURSOS.



...E AO INÍCIO DA NOITE
LEVANTA-SE AQUELE GRILAR MALUCO E IMPARÁVEL
OS UIVOS SÃO...



RESILIÊNCIA



...DOR DA TERRA QUEIMADA

O MESMO MUNDO... UM OUTRO MUNDO.



MOSTRUÁRIO
PERU, ALGURES NOS ANDES, 2018

O MESMO MUNDO... UM OUTRO MUNDO.



O POETA SOFISTA
IRÃO, ISFAHAN, 2015

O MESMO MUNDO... UM OUTRO MUNDO.



DILÚVIO
SRY LANKA, SIGIRIYA, 2013

O MESMO MUNDO... UM OUTRO MUNDO.



ENGANOS
CHILE, SANTIAGO, 2019

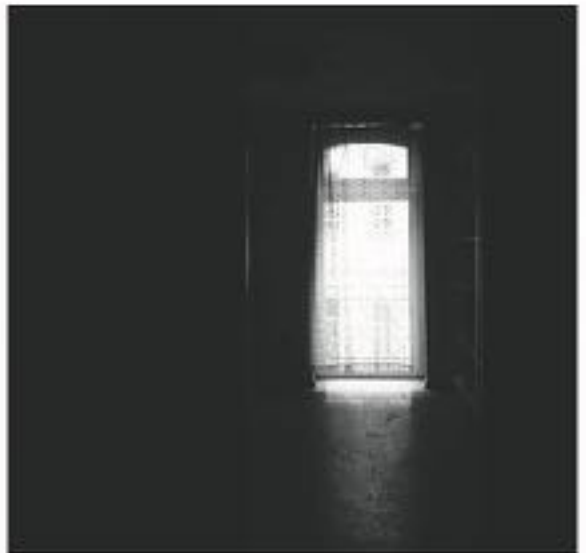
JOSÉ CRÚZIO

THIS INSIDE YOU KILLS



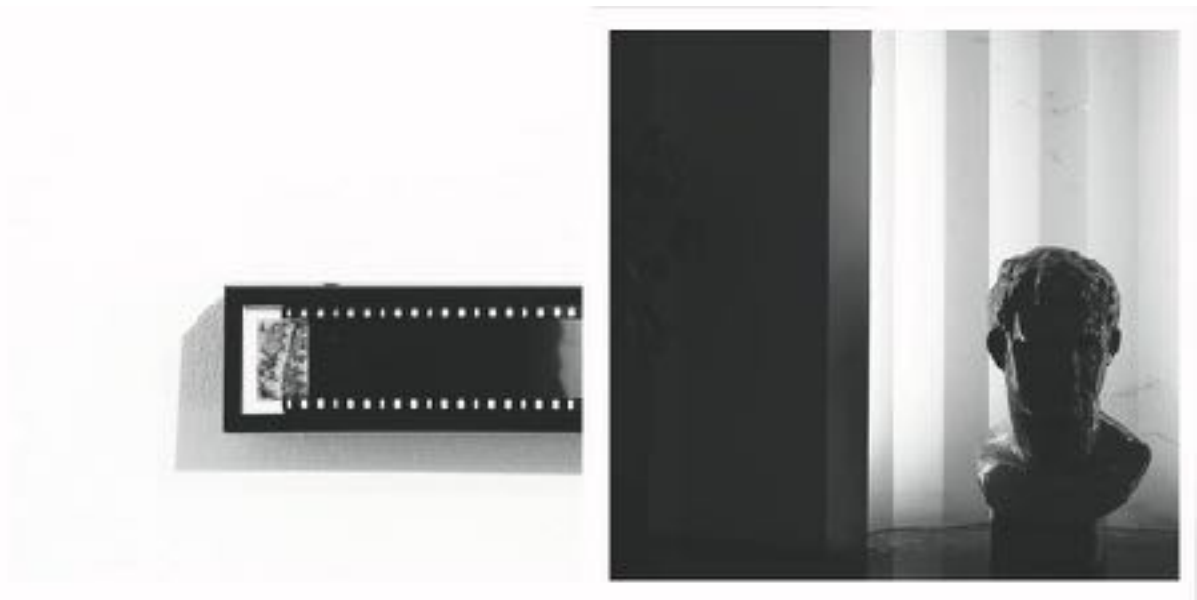


[THIS INSIDE YOU KILLS PROJECT #SERIES1:
A DIALOGUE WITH THE WORK OF BRUNA MIBIELLI, HALISSON SILVA & TALES SABARÁ]



[THIS INSIDE YOU KILLS PROJECT #SERIES1:
A DIALOGUE WITH THE WORK OF BRUNA MIBIELLI, HALISSON SILVA & TALES SABARÁ]

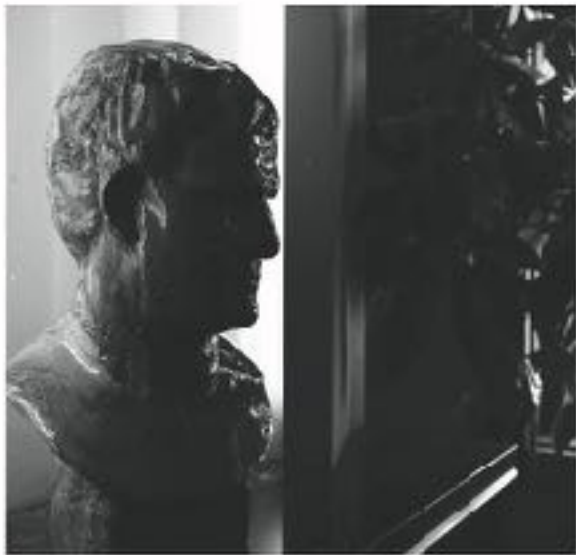




[... THIS INSIDE YOU KILLS PROJECT SERIES#3:
A DIALOGUE WITH THE WORK OF JOSÉ LUÍS NETO
(“PURE EMULSION”, PRESENTED AT CAV-COIMBRA)]



[... THIS INSIDE YOU KILLS PROJECT SERIES#3:
A DIALOGUE WITH THE WORK OF JOSÉ LUÍS NETO
(“PURE EMULSION”, PRESENTED AT CAV-COIMBRA)]



[... THIS INSIDE YOU KILLS PROJECT SERIES#3:
A DIALOGUE WITH THE WORK OF JOSÉ LUÍS NETO
("PURE EMULSION", PRESENTED AT CAV-COIMBRA)]

JOSÉ CRÚZIO

HUMANOID'S PROJECT

















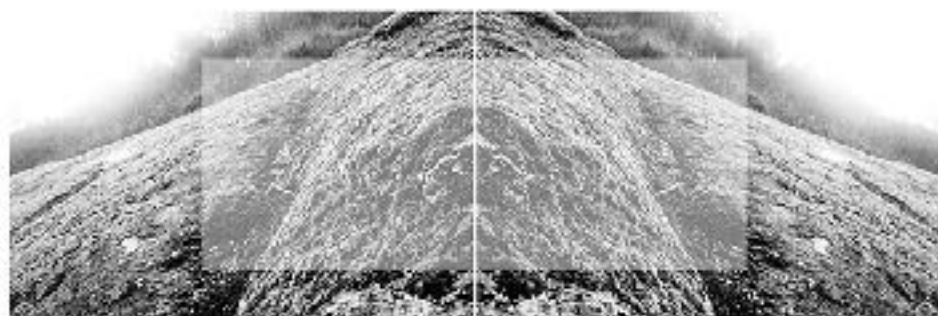


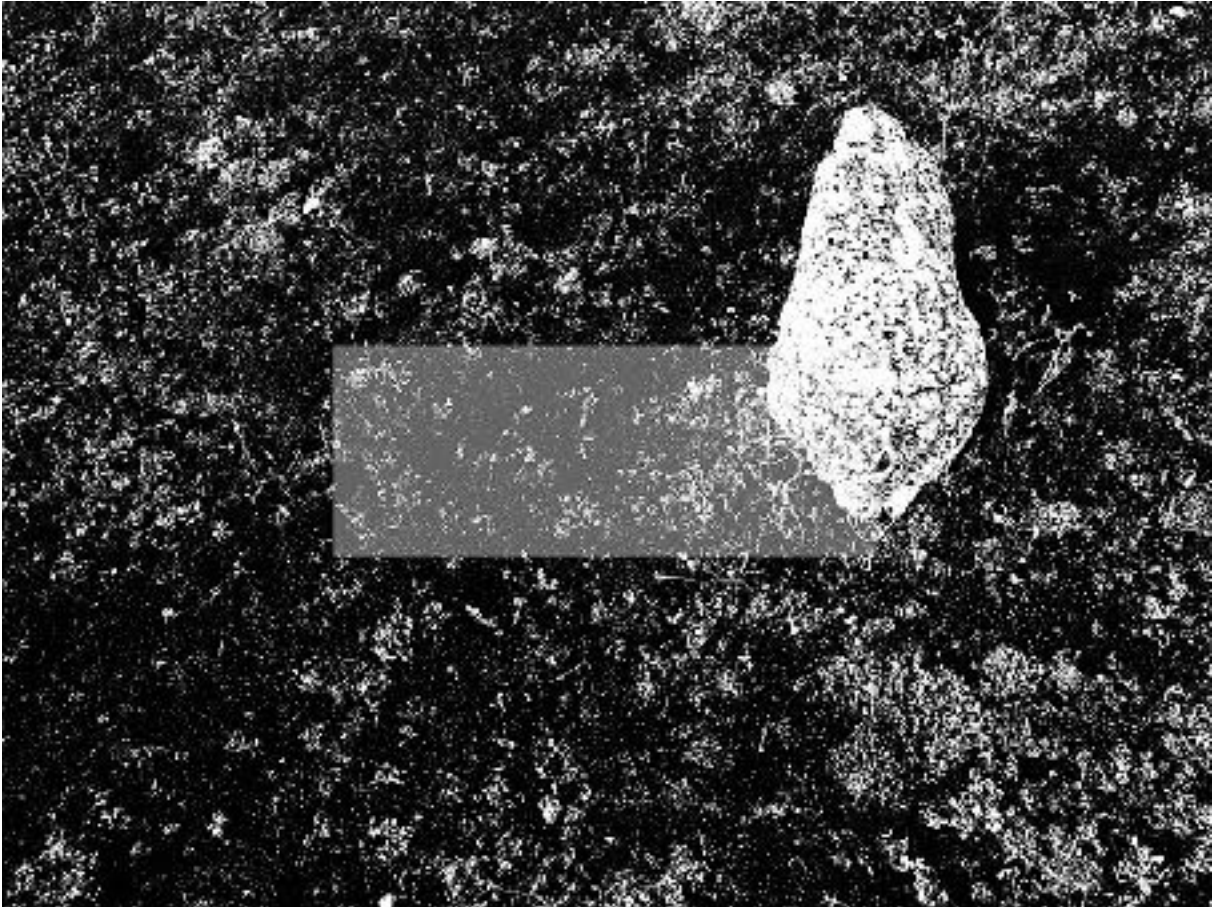
JOSÉ CRÚZIO

DOUBLE CONCISIONS

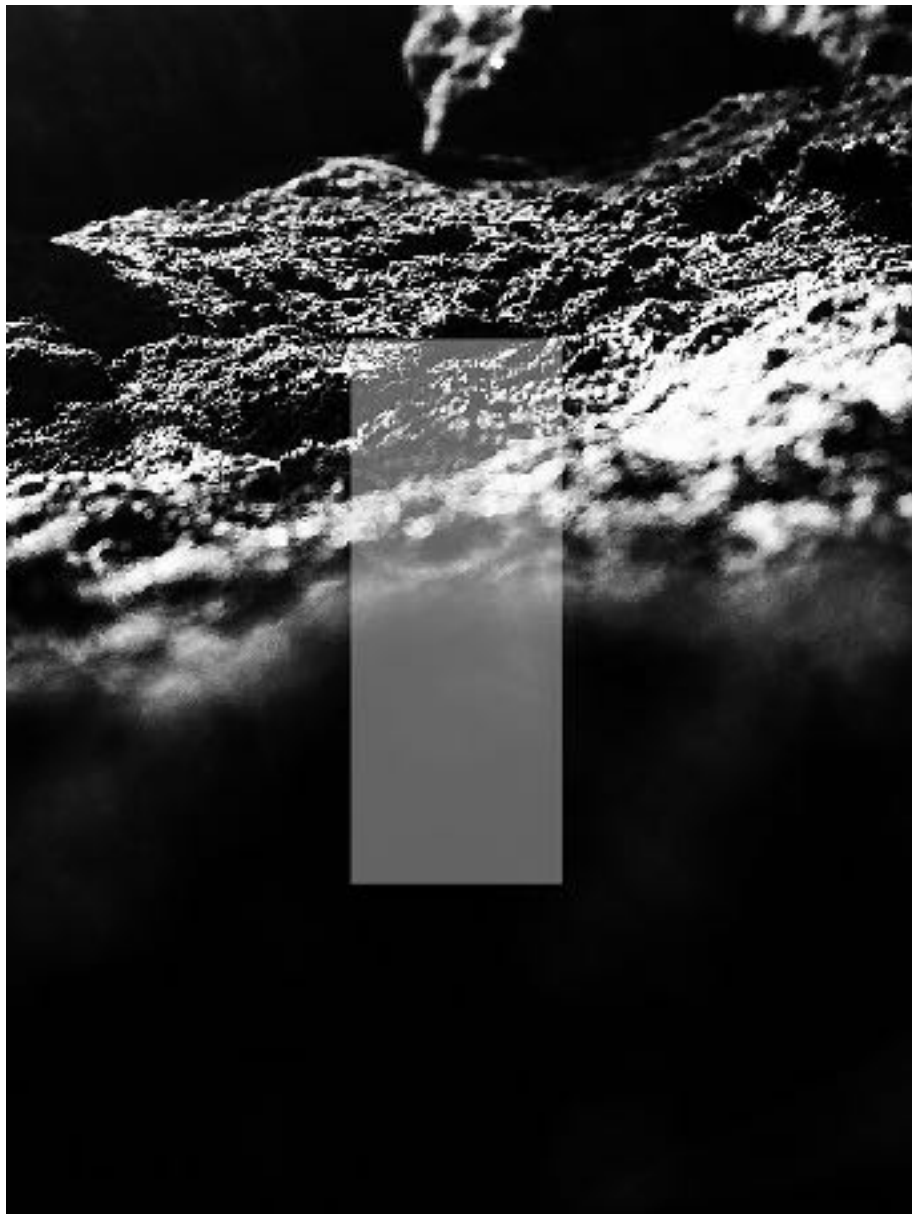












JOSÉ CRÚZIO

SOMEWHERE WITH THE OTHER







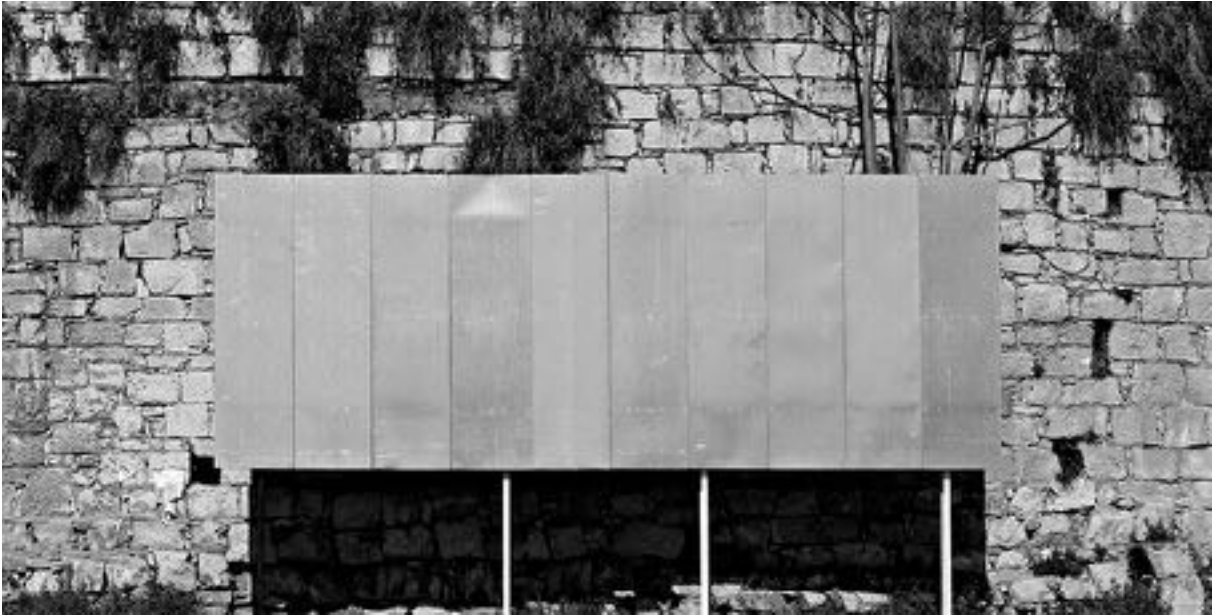






JOSÉ PEDRO REIS





















LUÍS JANUÁRIO

A FOTO DO ALBANO (1)

BOM DIA. ONTEM, SEM QUERER, ABRI UMA ZONA DO MESSENGER PARA MIM PRATICAMENTE DESCONHECIDA. ESTAVAM LÁ, COBERTAS DE PÓ, MENSAGENS DE PESSOAS QUE “NÃO FAZEM PARTE” DA MINHA LISTA DE CONTACTOS, MAS QUE POR QUALQUER MOTIVO ME TINHAM ESCRITO. E ENTRE ELAS ESTAVA UMA DE UM TAL ALBANO, MEU COLEGA DA PRIMÁRIA NO COLÉGIO ALEXANDRE HERCULANO, NÃO VOU DAR PORMENORES PORQUE ME IRRITA O MEMORIALISMO. PASSA-SE ISTO NUM TEMPO MUITO ANTIGO, ANTES DO PRIMEIRO LP DOS BEATLES E COM O BANIMENTO DE LADY CHATTERLEY AINDA EM VIGOR.

O ENSINO ERA SEGREGADO, UMA VANTAGEM DA MINHA EDUCAÇÃO. CRESCENDO SEM CONHECER AS MENINAS, IMAGINEI QUE ELAS ERAM SERES FABULOSOS, ALGO ENTRE AS MULHERZINHAS DA LOUISE MAY ALCOTT, AS CORAJOSAS ANIMADORAS DOS SALOONS DOS LIVROS DE COWBOYS, UMA SOFIA IRRITANTE DA CONDESSA DE SÉGUR, A MARAVILHOSA MADAME CURIE QUE SE PARECIA COM A MINHA MÃE OU A CLAUDIA CARDINALE, A PRIMEIRA MULHER AMADA. NÓS ESTUDÁVAMOS NUM EXTERNATO MASCULINO. E AO LADO, CONVENIENTEMENTE MURADO, UM PALACETE RESERVADO ÀS MENINAS. TINHA UM JARDIM NA ENTRADA PRINCIPAL, UM PRIMEIRO ANDAR RESERVADO AO INTERNATO, SALAS DE AULA NOS TERRAÇOS DAS TRASEIRAS E UM GINÁSIO NUM TERRENO ANEXO, COM O ESPAÇO DAS MENINAS DA PRIMÁRIA, QUE ERAM ALUNAS EXEMPLARES, E DAS QUAIS EU CONHECIA TODAS AS VIRTUDES, INCLUINDO A CALIGRAFIA, QUE NUNCA TENTEI SEQUER IMITAR E QUE ME PARECIA SER UM PRIVILÉGIO RESERVADO A ESSES SERES MANTIDOS EM RECATO. (À SUIVRE)





O SORRISO DO JAGUAR

A ESTÓRIA É CONTADA POR SALMAN RUSHDIE E É MAIS OU MENOS ASSIM:
UMA MENINA FOI PASSEAR COM UM JAGUAR. NO FIM DO DIA O JAGUAR REGRESSOU
SOZINHO. MAS TRAZIA O SORRISO DA MENINA.



O MEU PAI



CIDADE IRREAL



CAMPOS DO MONDEGO



IMAGEM DA INTERRUÇÃO.



SÉRIE MÃE NATUREZA (CONFINANDO-SE).





NATUREZA VIVA.

LUÍSA MENDES



EU E O LUÍS



CIDADE IRREAL



25 DE ABRIL, SEMPRE!



IMAGEM DA INTERRUÇÃO.



















LUTZ BRÜCKELMANN



PASSEANDO O MEU CÃO IMAGINÁRIO.



APOLOGIA DA DESORDEM.

EINES TAGES VERGASS SISIFOS,
DASS ER SISIFOS WAR.
DA FAND ER SICH WIEDER
WIE ER AUF DEM BERG SASS,
DEN STEIN NEBENBEI,
UND SORGLOS DIE SCHÖNE AUSSICHT GENOSS.



SÍSIFO ESQUECEU UM DIA
QUE ERA SÍSIFO.
DEU POR SI ALI ASSIM,
SENTADO NA MONTANHA,
A PEDRA AO LADO,
E DESPREOCUPADAMENTE O BELO PANORAMA FRUIU.

TRADUÇÃO DE SUSANA BRITO

STEHE AUF UND WANDLE!
SPRACH DER, DER DA GEKOMMEN WAR,
GANZ UNGERUFEN.

UND SIEHE:
WIRKLICH
ZOG DER KRÜPPEL DA
DIE KRÜCKEN AUS DEM SAND
UND HUMPelte FÜR EINE WEILE
AUSSER RAND UND BAND
MITTEN DURCH DIE INNENSTADT.
TAUBSELIG,
FREIGESPOTTET,
SEINEN NAMEN PREISEND.

WAHRLICH, NIE
HABEN WIR IHN SO DIE KRÜCKEN SCHWINGEN SEHN.



LEVANTA-TE E ANDA!
DISSE ELE QUE TINHA VINDO
SEM TER SIDO CHAMADO.
E VEJAM:
REALMENTE
TIROU O ALEIJADO AS MULETAS DA AREIA
E COXEOU POR ALGUM TEMPO
DESENFREADAMENTE
PELO CENTRO DA CIDADE.
SURDOFELIZ,
TROÇABSOLVIDO,
LOUVANDO O SEU NOME.
NA VERDADE
NUNCA O VIMOS MEXER AS MULETAS ASSIM.

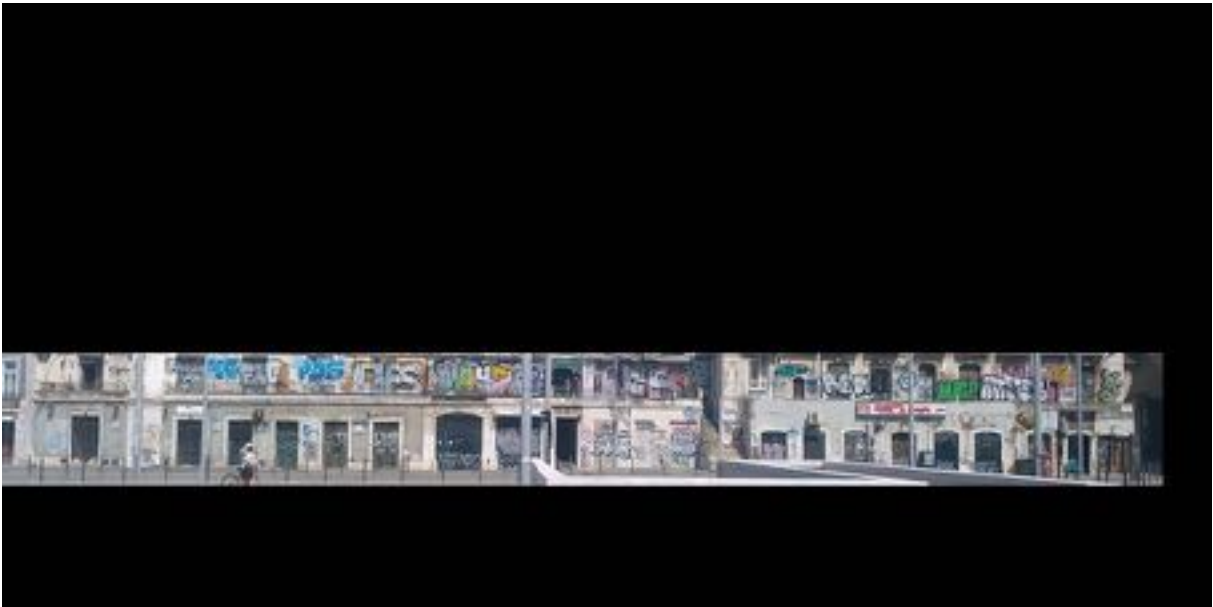
(VOZ E EDIÇÃO DA TRADUÇÃO DE LUÍS JANUÁRIO)

LIEBESERKLÄRUNG AN EINE HEXE

DECLARAÇÃO DE AMOR A UMA BRUXA



AGUARDANDO O DESCONFINAMENTO.



(LISBOA, CAMPO DE CEBOLAS - 3 DE MAIO, ANO DO CORONAVÍRUS.)

MARIA ANTÓNIA FERRO



A PHOTO A DAY, KEEPS SADNESS AWAY





“THOSE WERE THE DAYS”



INCOERÊNCIA



TERMINADO?



MIRANDO AS PLANTAS



ABANDONO



FAREWELL

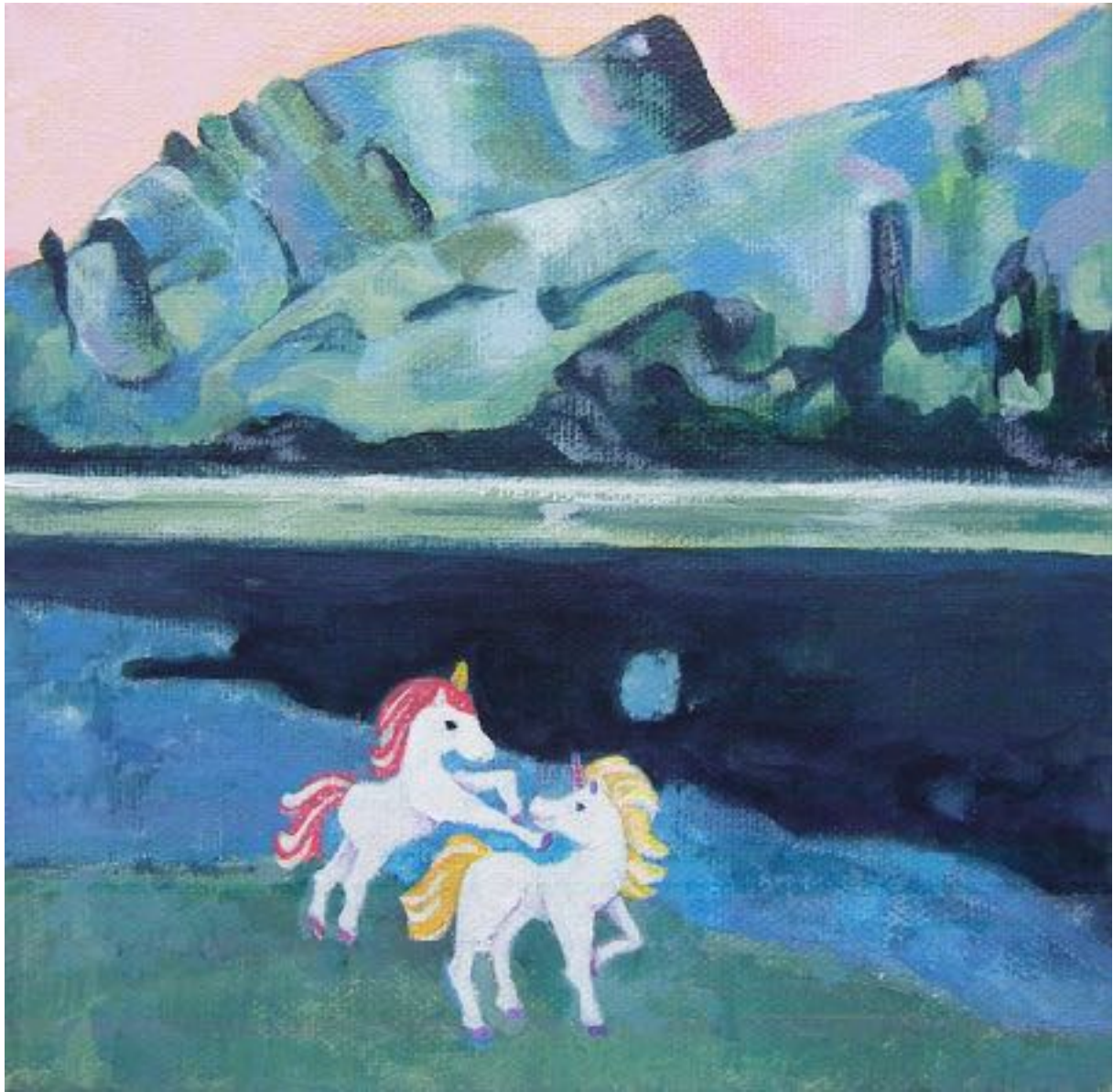
MARTIM DINIS



"VISTA TRASEIRA", 2020. ACRÍLICO S/ TELA, 24X30 CM.



"CAFÉ DO PARQUE", 2020. ACRÍLICO S/ PAPEL DE ALGODÃO, 23X31CM.



"MONTANHA DE NOAH DAVIS COM PÓNEIS", 2020. ACRÍLICO S/ TELA, 20X20 CM.



"MINDSET #1", 2020. ACRÍLICO S/ TELA, 54 X 65 CM.

MIRIAN AIRES



PRIMEIRO MOMENTO: ATRAVÉS...



SEGUNDO MOMENTO: ATRAVÉS, ATRAVÉS...DE UM CORPO...



TERCEIRO MOMENTO: CORPO...QUE SUSPENDE...



QUARTO MOMENTO: CORPO...CORDA GEOMETRICAMENTE CIRCUNSCRITA...



QUINTO MOMENTO: O CORPO REGRESSA...TRANSCENDE...



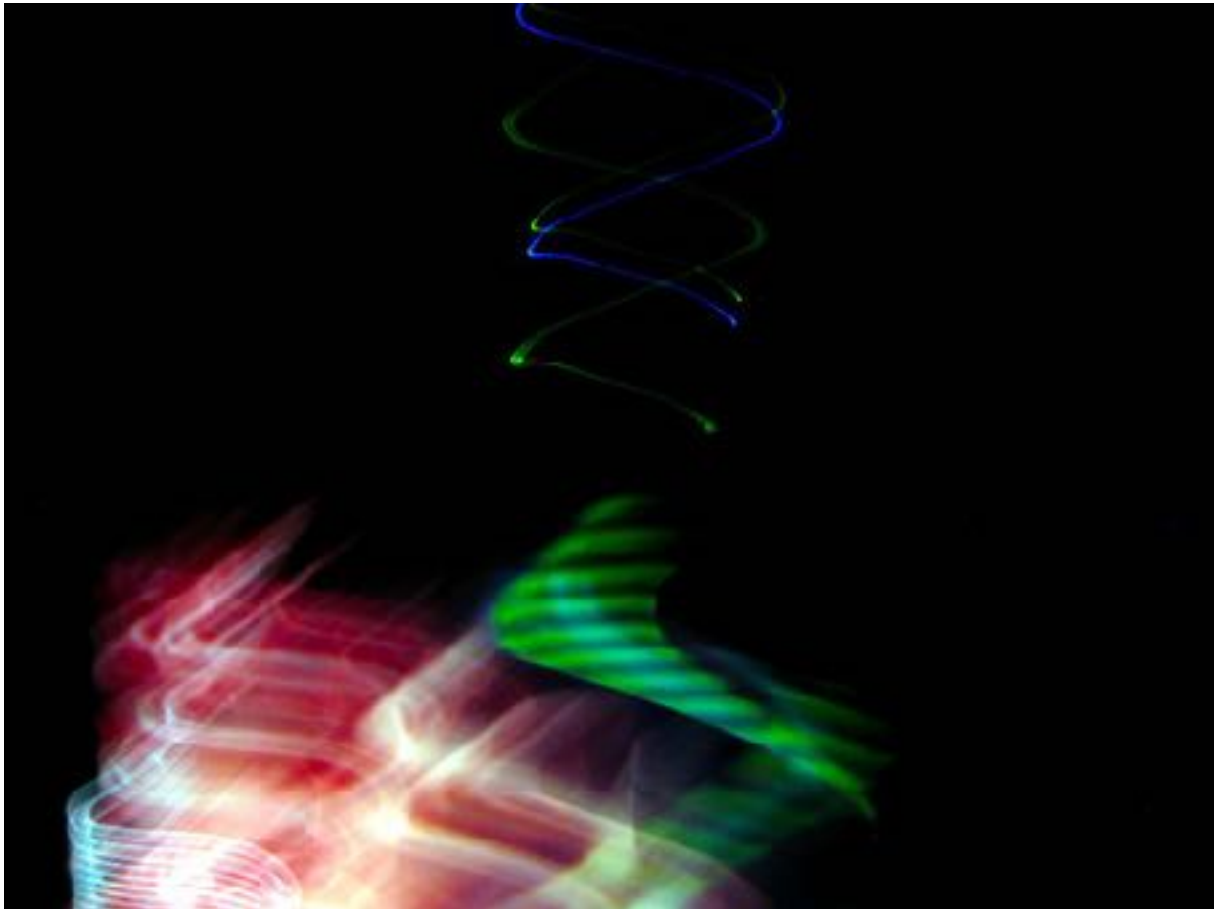
SEXTO MOMENTO: LUGAR GEOMÉTRICO



SÉTIMO MOMENTO: LUZ, TEMPO E OS AFETOS...O TEU TOQUE...



OITAVO MOMENTO: EXCESSO, REFLEXO E MEMÓRIA...O TEU OLHAR...



NONO MOMENTO: DRAPEADO DE LUZ ... O ESPECTRO DE UM DESAMOR...



DÉCIMO MOMENTO: GEOMETRIA EMOCIONAL.



NUM OUTRO MOMENTO: O BEIJO!



TEXTURA SENTIMENTAL:
DA PERSISTÊNCIA DO NASCER DO SOL E DO VALOR DO MOMENTO...HOJE, AQUI, AGORA!



POR ENTRE O BALANÇO ERGUEM-SE OS DIAS.

PATRÍCIA CRUZ ALMEIDA

AS 7 VIRTUDES HUMANAS



1 - PACIÊNCIA













PATRÍCIA SUCENA DE ALMEIDA



LA DANSEUSE

"REPETITION IS NOT REPETITION,
... THE SAME ACTION MAKES YOU FEEL SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT BY THE END"

PINA BAUSCH

PATRÍCIA SUCENA DE ALMEIDA

ILLUSIONIS (DA ILUSÃO)



ILLUSIONIS #1







ILLUSIONIS (DA ILUSÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA ILUSÃO). DO LATIM ILLUSIO.ONIS.
FALTA DE PERCEPÇÃO OU DE ENTENDIMENTO QUE PREJUDICA OS SENTIDOS;
COMPREENSÃO ERRADA DA MENTE. CONFUSÃO QUE FAZ COM QUE ALGUÉM NÃO
CONSIGA DISTINGUIR A APARÊNCIA DA REALIDADE. CONFUSÃO ENTRE AQUILO QUE NÃO
EXISTE (FALSO) E O QUE EXISTE REALMENTE (VERDADEIRO); DEVANEIO OU SONHO.
PROCEDIMENTO QUE VISA ENGANAR; MENTIRA.[PSICOLOGIA] PERCEPÇÃO DISTORCIDA
DE UM OBJETO.”

DUBIA IMAGO - SÉRIE ILLUSIONIS

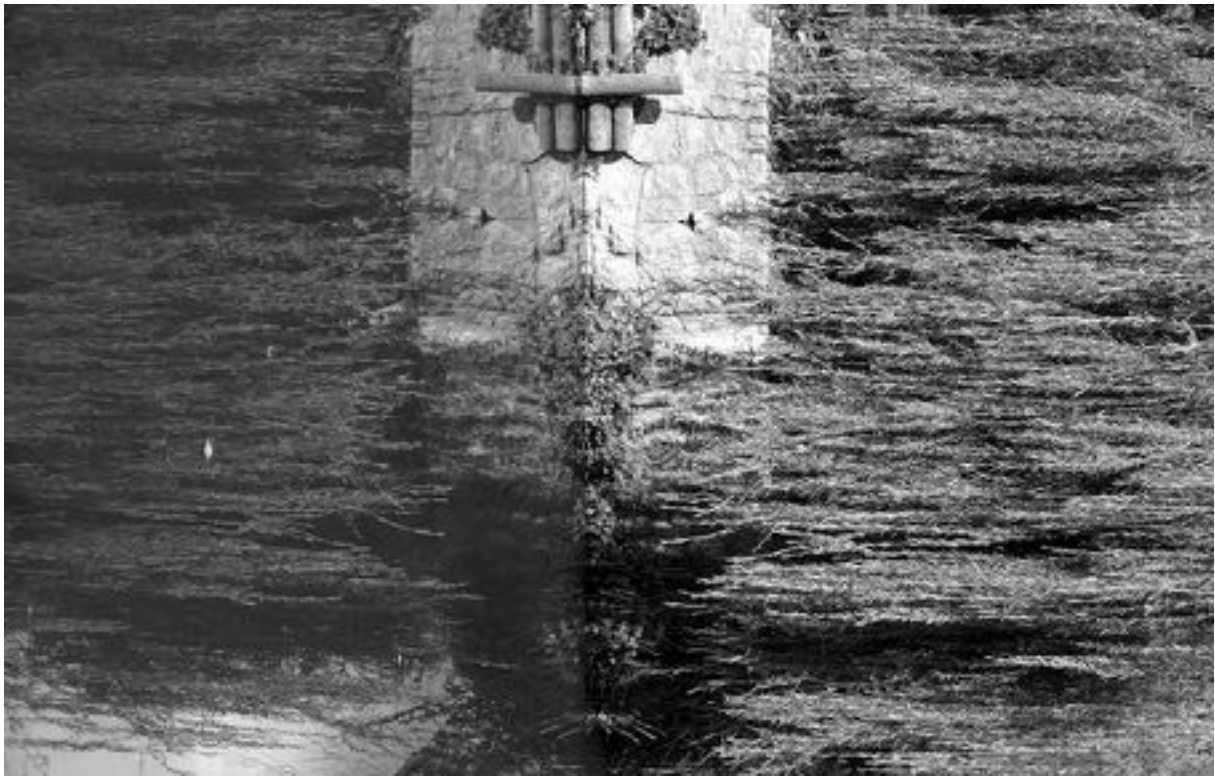
ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA DÚBIO). DO LATIM DUBIUS.A.UM.

“EM QUE PODE HAVER MUITAS E DISTINTAS INTERPRETAÇÕES; AMBÍGUO. [POR
EXTENSÃO] QUE APRESENTA OU CONTÉM MUITAS DÚVIDAS; QUE NÃO SE CONSEGUE
DEFINIR; INCERTO, DUVIDOSO OU INDEFINIDO. [POR EXTENSÃO] QUE NÃO PODE SER
CARACTERIZADO; INDEFINÍVEL. [FIGURADO] QUE É INCONSTANTE; QUE NÃO TEM
CERTEZA SOBRE; INCERTO OU HESITANTE.”

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA IMAGEM). DO LATIM IMAGO.GINIS.

“IMITAÇÃO, CÓPIA.PEQUENA ESTAMPA QUE REPRESENTA UM ASSUNTO RELIGIOSO OU
QUALQUER OUTRO. REPRODUÇÃO VISUAL DE UM OBJETO DADA POR UM ESPELHO, UM
INSTRUMENTO DE ÓPTICA.

[FIGURADO] PARECENÇA, SEMELHANÇA. [PSICOLOGIA] REPRESENTAÇÃO MENTAL DE UM
CONCEITO, IDEIA, ALGO QUE ESTÁ NO ÂMBITO DO ABSTRATO.”





REPRÆSENTATIO (REPRESENTAÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA REPRESENTAÇÃO). DO LATIM REPRÆSENTAT(I)O,ONIS, REPRESENTAÇÃO, IMAGEM, RETRATO.

"ATO OU EFEITO DE REPRESENTAR. EXPOSIÇÃO, EXIBIÇÃO. IDEIA QUE CONCEBEMOS DO MUNDO OU DE ALGUMA COISA. ATO DE REPRESENTAR, DE DESEMPENHAR PAPÉIS EM TEATRO: REPRESENTAÇÃO DE UMA COMÉDIA, DE UM DRAMA."

TRANSFORMATIO (TRANSFORMAÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA TRANSFORMAÇÃO). DO LATIM TRANSFORMATIO.ONIS.

"ALTERAÇÃO QUE MODIFICA OU DÁ UMA NOVA FORMA"

JUNCTIONIS (DA JUNÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA JUNÇÃO). DO LATIM JUNCTIO.ONIS.

"ATO OU EFEITO DE JUNTAR, DE APROXIMAR DUAS COISAS DE MANEIRA QUE SE JUNTEM E PERMANEÇAM UNIDAS; UNIÃO. LOCAL ONDE ESSAS DUAS COISAS SE JUNTAM OU COINCIDEM; AFLUÊNCIA, ENCONTRO, CONVERGÊNCIA. ENCONTRO DE DOIS CAMINHOS; CONFLUÊNCIA: JUNÇÃO DE DUAS RUAS. CONJUNTO DE PESSOAS QUE SE REÚNE NUM MESMO LOCAL; REUNIÃO"

OCCULTA (ESCONDIDA)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA OCULTO). DO LATIM OCCULTUS.A.UM, DO LATIM OCCULARE, "ESCONDER".

"QUE NÃO SE CONHECE NEM SE TEM CONHECIMENTO SOBRE; DESCONHECIDO: TERRITÓRIOS OCULTOS. ENVOLTO EM MISTÉRIO; MISTERIOSO: PRÁTICAS OCULTAS. QUE NÃO SE MOSTRA NEM SE REVELA; ESCONDIDO."

POSITURÆ (DA POSTURA)

(LATIM POSITURA, -Æ, POSIÇÃO, DISPOSIÇÃO, ARRANJO, ORDEM, LUGAR, PONTUAÇÃO)

FALLACIÆ (DA FALÁCIA)

LATIM FALLACIA.Æ

1. AÇÃO DE ENGANAR COM MÁ INTENÇÃO. = ENGANO, LOGRO

2. QUALIDADE DO QUE É FALAZ OU FALSO. = FALSIDADE

3. SOFISMA OU ENGANO QUE SE FAZ COM RAZÕES FALSAS OU MAL DEDUZIDAS.

"FALÁCIA", IN DICIONÁRIO PRIBERAM DA LÍNGUA PORTUGUESA [EM LINHA], 2008-2020,

PERCURSUS (PERCORRIDO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA PERCURSO). DO LATIM PERCURSUS.A.UM.

PERCORRER

"AÇÃO OU EFEITO DE PERCORRER. A DISTÂNCIA EM QUE SE PRETENDE PERCORRER OU QUE FOI PERCORRIDA; CAMINHO; AÇÃO DE MOVIMENTAR; MOVIMENTO: O PERCURSO DE UM ASTRO CELESTE. O CAMINHO QUE SE DEVE FAZER; ROTEIRO: SAIU MAIS CEDO PARA O PERCURSO DE COSTUME."









TRANSFORMATIO #1



TRANSFORMATIO #2









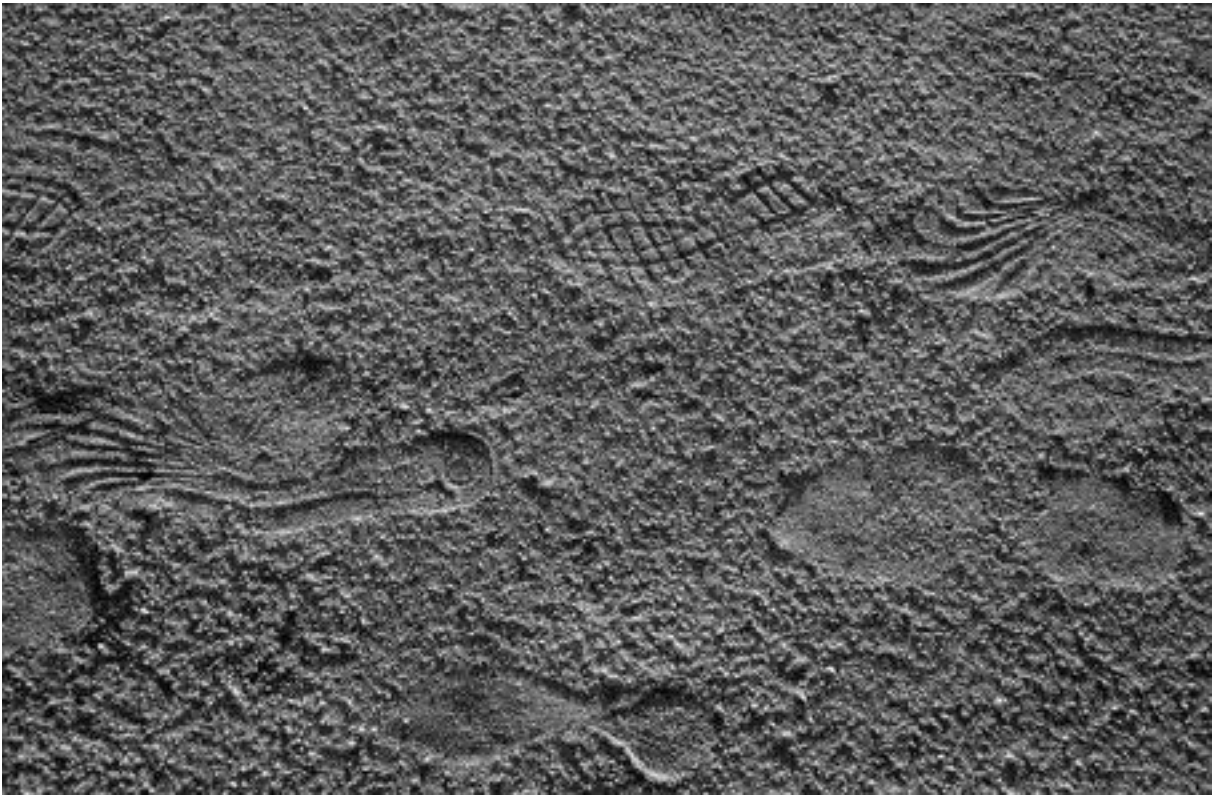
OCCULTA

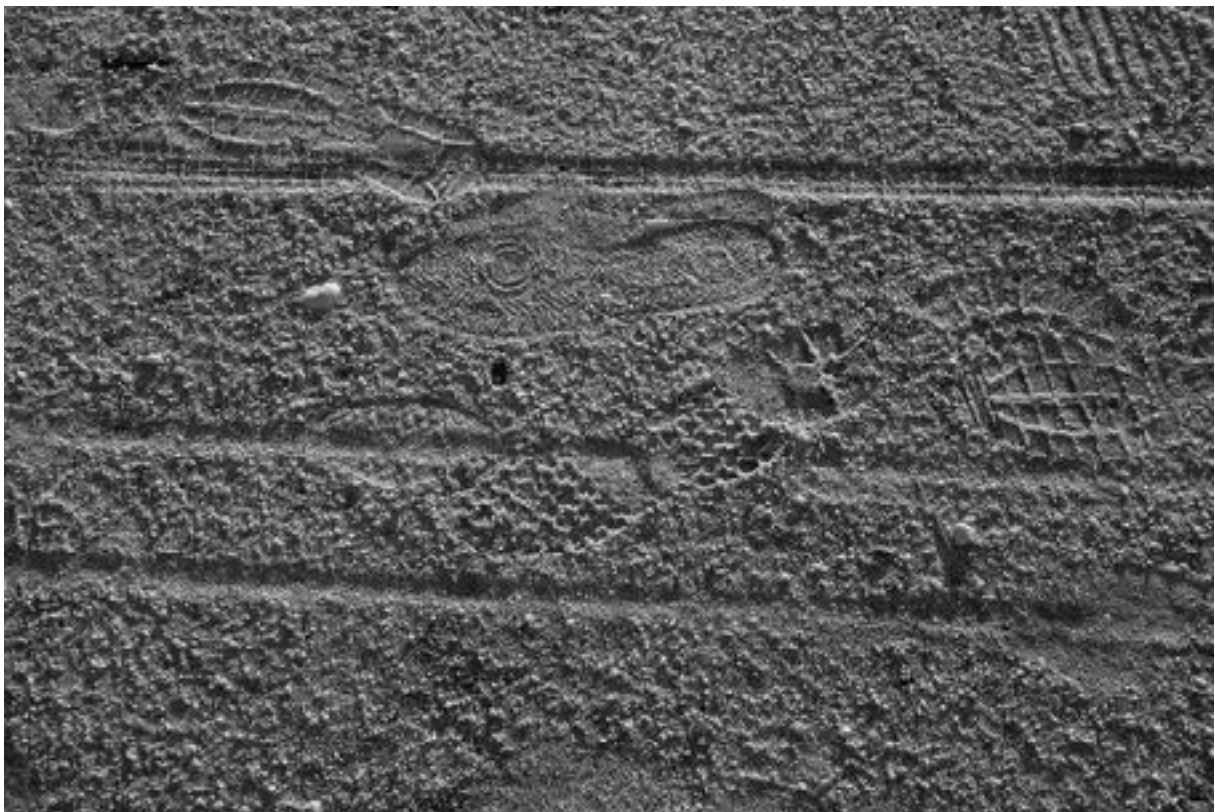


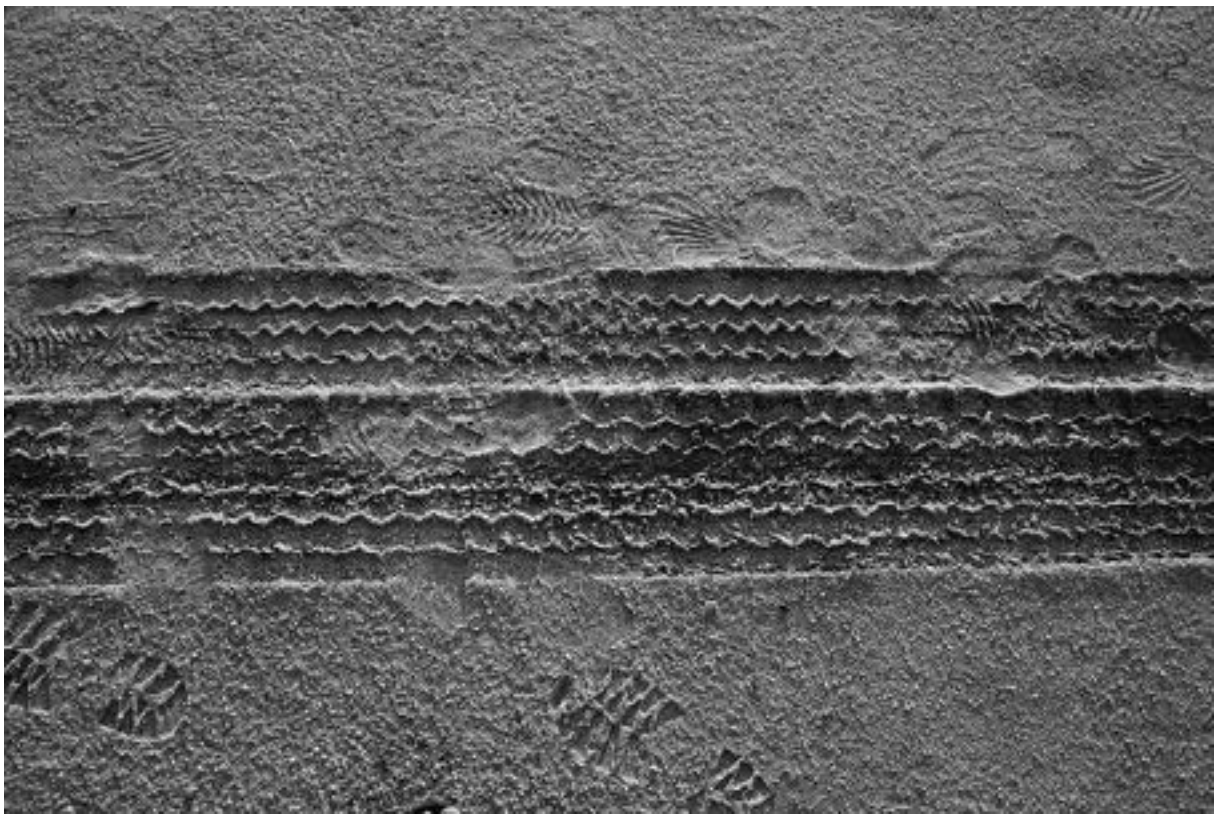
POSITURAE



FALLACIAE







UNIVERSALIS (UNIVERSAL) TERRA

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA UNIVERSAL). DO LATIM UNIVERSALIS, E.
ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA TERRA). DO LATIM TERRA, AE.

“QUE SE ESTENDE A TUDO OU A TODOS; APLICADO A TUDO; REMÉDIO UNIVERSAL. QUE PROVÉM DE TODOS: CONSENTIMENTO UNIVERSAL. QUE A TODOS PERTENCE. QUE TEM APTIDÕES PARA TUDO, CONHECIMENTO DE TUDO: ESPÍRITO UNIVERSAL. ADAPTÁVEL A TODOS OS APARELHOS, ARTIGOS, OU CIRCUNSTÂNCIAS DE UM MESMO ÂMBITO: CONTROLE-REMOTO UNIVERSAL; TEORIA UNIVERSAL; BASE UNIVERSAL. FORMADO OU DESENVOLVIDO PELA MISTURA DE FONTES DISTINTAS; VARIADO. PRATICADO OU UTILIZADO POR UM GRANDE NÚMERO DE PESSOAS, POR VÁRIAS CULTURAS E POVOS, PELA MAIORIA NUM LUGAR. CARACTERIZADO POR ABRANGER A MAIORIA DOS INTERESSES OU POR ABRANGER UMA GRANDE ÁREA DE ATUAÇÃO: PRECEITOS UNIVERSAIS DE TOLERÂNCIA. QUE SE REFERE AO UNIVERSO, AO COSMOS.”

UNIVERSALIS (UNIVERSAL) STELLA

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA UNIVERSAL). DO LATIM UNIVERSALIS, E.
ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA ESTRELA). DO LATIM STELLA.AE.

“ASTRO DOTADO DE LUZ PRÓPRIA, OBSERVÁVEL SOB A FORMA DE UM PONTO LUMINOSO. QUALQUER CORPO CELESTE OU ASTRO QUE PODE SER AVISTADO NO CÉU À NOITE.”

“QUE SE ESTENDE A TUDO OU A TODOS; APLICADO A TUDO; REMÉDIO UNIVERSAL. QUE PROVÉM DE TODOS: CONSENTIMENTO UNIVERSAL. QUE A TODOS PERTENCE. QUE TEM APTIDÕES PARA TUDO, CONHECIMENTO DE TUDO: ESPÍRITO UNIVERSAL. ADAPTÁVEL A TODOS OS APARELHOS, ARTIGOS, OU CIRCUNSTÂNCIAS DE UM MESMO ÂMBITO: CONTROLE-REMOTO UNIVERSAL; TEORIA UNIVERSAL; BASE UNIVERSAL. FORMADO OU DESENVOLVIDO PELA MISTURA DE FONTES DISTINTAS; VARIADO. PRATICADO OU UTILIZADO POR UM GRANDE NÚMERO DE PESSOAS, POR VÁRIAS CULTURAS E POVOS, PELA MAIORIA NUM LUGAR. CARACTERIZADO POR ABRANGER A MAIORIA DOS INTERESSES OU POR ABRANGER UMA GRANDE ÁREA DE ATUAÇÃO: PRECEITOS UNIVERSAIS DE TOLERÂNCIA. QUE SE REFERE AO UNIVERSO, AO COSMOS.”

COLLOCATIO (COLOCAÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA COLOCAÇÃO). DO LATIM COLLOCATIO.ONIS.

“ATO OU EFEITO DE COLOCAR, PÔR NUM LUGAR. DISPOSIÇÃO ORGANIZADA DE; ARRUMAÇÃO: COLOCAÇÃO DE UM LIVRO NA PRATELEIRA. AÇÃO DE SER COLOCADO EM; EXPOSIÇÃO: COLOCAÇÃO DE ARGUMENTOS.”

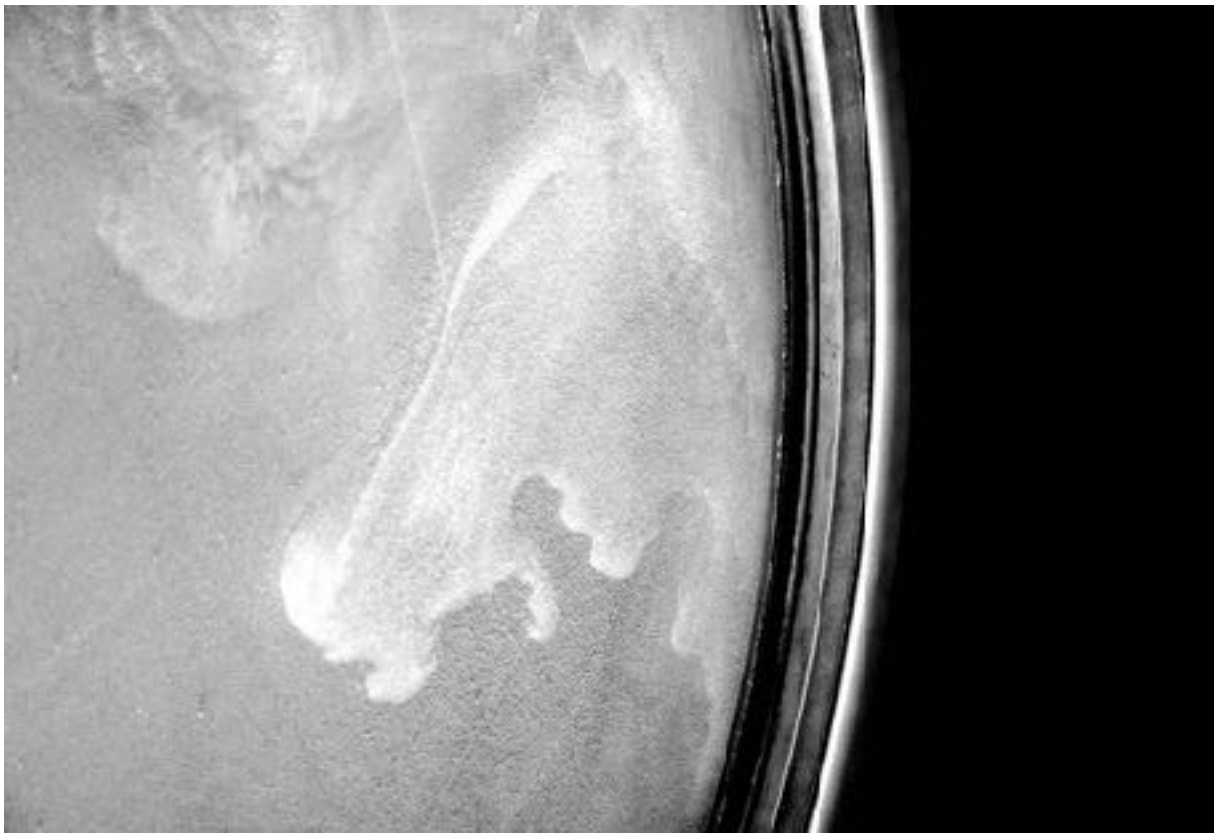
CONSTRUCTUS (CONSTRUÍDO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA CONSTRUIR). DO LATIM CONSTRUO.

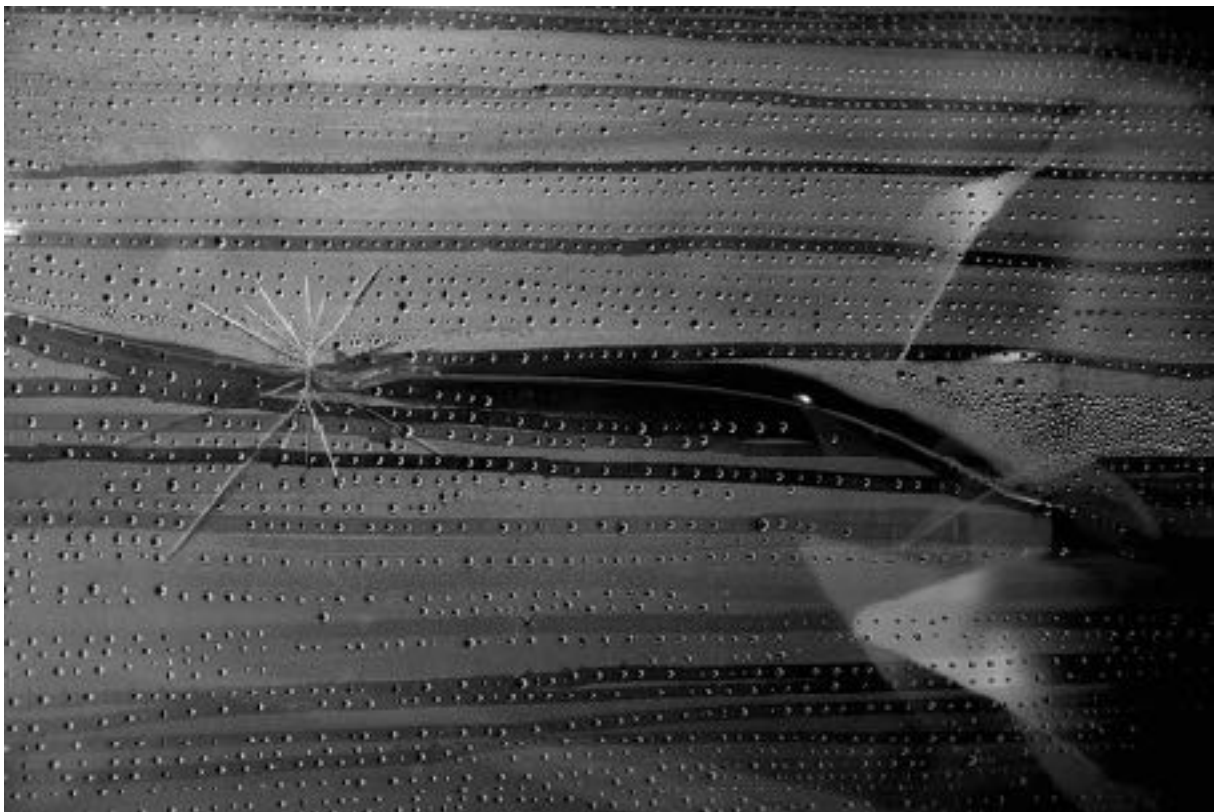
CONSTRUCTUS, A, UM.

“EDIFICADO, ERIGIDO, ERGUIDO, LEVANTADO, IMAGINADO, CRIADO, COMPOSTO, DESENHADO, TRAÇADO.”

“REUNIR AS DIFERENTES PARTES DE UM EDIFÍCIO, DE UMA MÁQUINA, DE UM APARELHO; DAR FORMA A; EDIFICAR: CONSTRUIR UMA CASA. DAR EXISTÊNCIA A; FAZER EXISTIR; COMPOR, IMAGINAR: CONSTRUIR TEORIAS. EXISTIR NUM ESPAÇO COM OUTRAS CONSTRUÇÕES: NÃO É POSSÍVEL CONSTRUIR AQUI.”



UNIVERSALIS #1 TERRA



UNIVERSALIS #2 STELA









CONSTRUCTUS #1





LIBERTATE OPUS EST #1
(A LIBERDADE É NECESSÁRIA)



LIBERTATE OPUS EST #2
(A LIBERDADE É NECESSÁRIA)



LIBERTATE OPUS EST #3
(A LIBERDADE É NECESSÁRIA)

NIDUS (NINHO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA NINHO). DO LATIM NIDUS.I. ABRIGO, ESCONDERIJO.

SERENUS (SERENO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA SERENO). DO LATIM SERENUS, A.UM.

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA TERRA). DO LATIM TERRA, AE.

“QUE DEMONSTRA TRANQUILIDADE, MANSIDÃO; AUSÊNCIA DE DISTÚRBIOS OU AGITAÇÃO; SOSSEGADO: MAR SERENO. QUE AGE DE MANEIRA CALMA, SOSSEGADA; QUE SE DEFINE POR NÃO POSSUIR PERTURBAÇÕES; TRANQUILO: DORMIA SERENO. DESPROVIDO DE NUVENMS; LIMPO: CÉU SERENO.”

AEDIFICATIO (EDIFICAÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA EDIFICAÇÃO). DO LATIM AEDIFICATIO.ONIS.

“AÇÃO, DESENVOLVIMENTO OU EFEITO DE EDIFICAR (CONSTRUIR). AÇÃO DE CONSTRUIR (A PARTIR DO SOLO) UM EDIFÍCIO. CONSTRUÇÃO OU QUAISQUER OBRAS ARQUITETÓNICAS DE GRANDE PORTE; EDIFÍCIO, CASA, PRÉDIO, ETC. AÇÃO QUE FAZ COM QUE ALGUÉM SEJA CONDUZIDO EM DIREÇÃO AO APERFEIÇOAMENTO MORAL E/OU RELIGIOSO: CULTO DE EDIFICAÇÃO DOS FIÉIS. AÇÃO DE EXPLICAR OU DE ESCLARECER (ALGUMA COISA); ATO DE INFORMAR. AÇÃO DE CRIAR, DESENVOLVER OU INSTAURAR: EDIFICAÇÃO DE SEGURANÇA.”

RECONDITUS (OCULTO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA RECÔNITO). DO LATIM RECONDITUS.A.UM.

“QUE SE ENCONTRA OU PERMANECE ENCOBERTO; OCULTO OU RETIRADO. QUE NÃO SE CONHECE BEM; QUE SE MANTÉM IGNORADO; DESCONHECIDO.”

MANUS (MÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA MÃO). DO LATIM MANUS.US.

“PARTE DOS MEMBROS SUPERIORES DO CORPO HUMANO QUE VAI DOS PUNHOS ATÉ À EXTREMIDADE DOS DEDOS. FEITO POR (OU COM) MÃO DE MESTRE. FEITO COM HABILIDADE, COM PERFEIÇÃO.”

SEPARATIO (SEPARAÇÃO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA SEPARAÇÃO). DO LATIM SEPARATIO.ONIS.

“ATO OU EFEITO DE SEPARAR; PARTIÇÃO, DIVISÃO, DESUNIÃO. AQUILO QUE SEPARA (MURO, PAREDE, CERCA, ETC.)”

PARS (PARTE)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA PARTE). DO LATIM PARS.TIS.

“PORÇÃO; QUALQUER PARCELA DE UM TODO; PORÇÃO ATRIBUÍDA A CADA PESSOA NA DIVISÃO DE ALGO; LOCAL; TERRITÓRIO NÃO DETERMINADO; RESPONSABILIDADE; TAREFA A CUMPRIR; CADA ELEMENTO QUE COMPÕE A ESTRUTURA DE UMA COMPOSIÇÃO: PARTE DE UMA MELODIA.”

DIVISÃO (DIVISIO)

ETIMOLOGIA (ORIGEM DA PALAVRA DIVISÃO). DO LATIM DIVISIO.ONIS.

“AÇÃO DE REPARTIR, DISTRIBUIR, PARTILHAR; REPARTIÇÃO, DISTRIBUIÇÃO, PARTILHA. CADA UMA DAS PARTES DISTINTAS EM QUE SE DIVIDE UM TODO. MARCO IMAGINÁRIO QUE LIMITA ALGO; LIMITE, FRONTEIRA. ESPAÇO MENOR QUE PERTENCE A OUTRO MAIOR; SEÇÃO. CLASSIFICAÇÃO SEGUINDO DETERMINADO CRITÉRIO.”



NIDUS (NINHO) #1



NIDUS (NINHO) #2



SERENUS (SERENO) #1



SERENUS (SERENO) #2













RECONDITUS (OCULTO) #1



RECONDITUS (OCULTO) #2



RECONDITUS (OCULTO) #3



MANUS (MÃO) #1















PARS (PARTE) #1



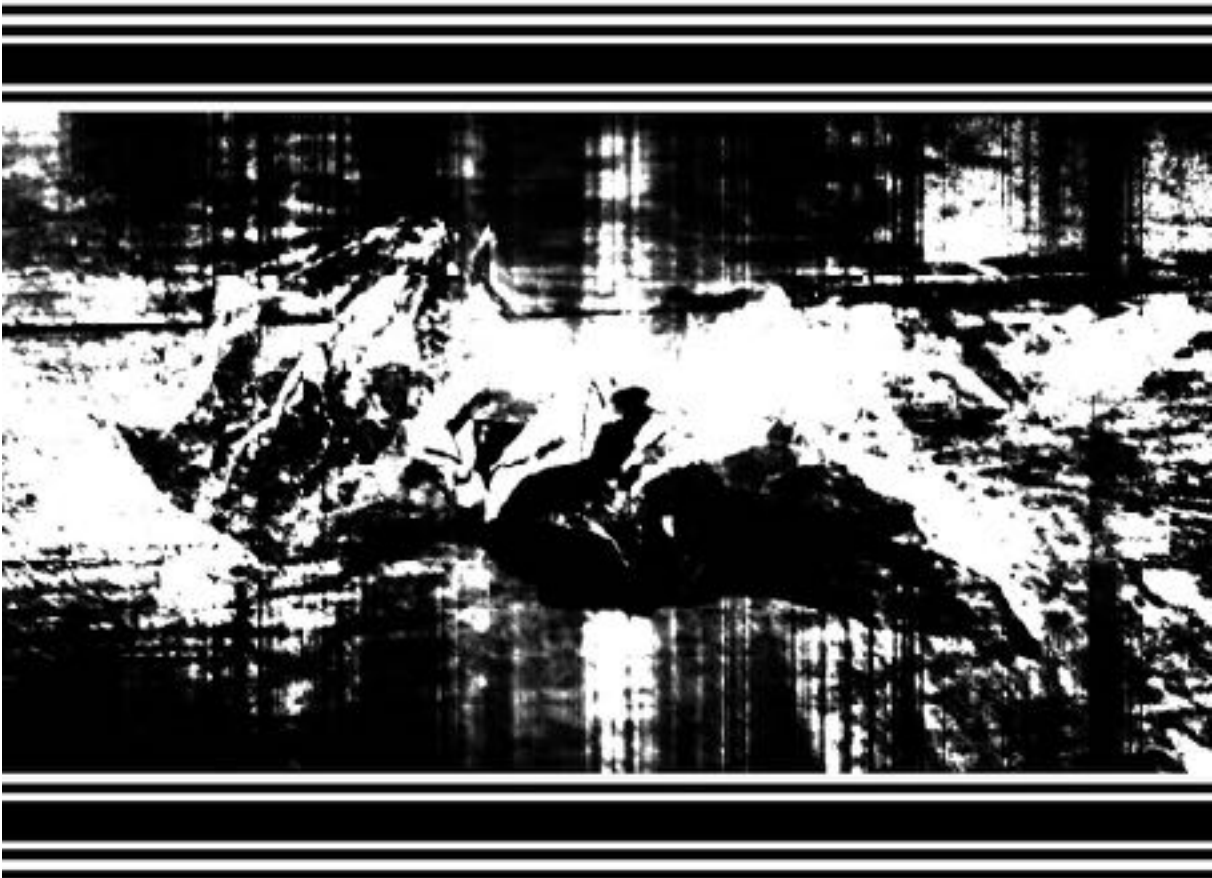


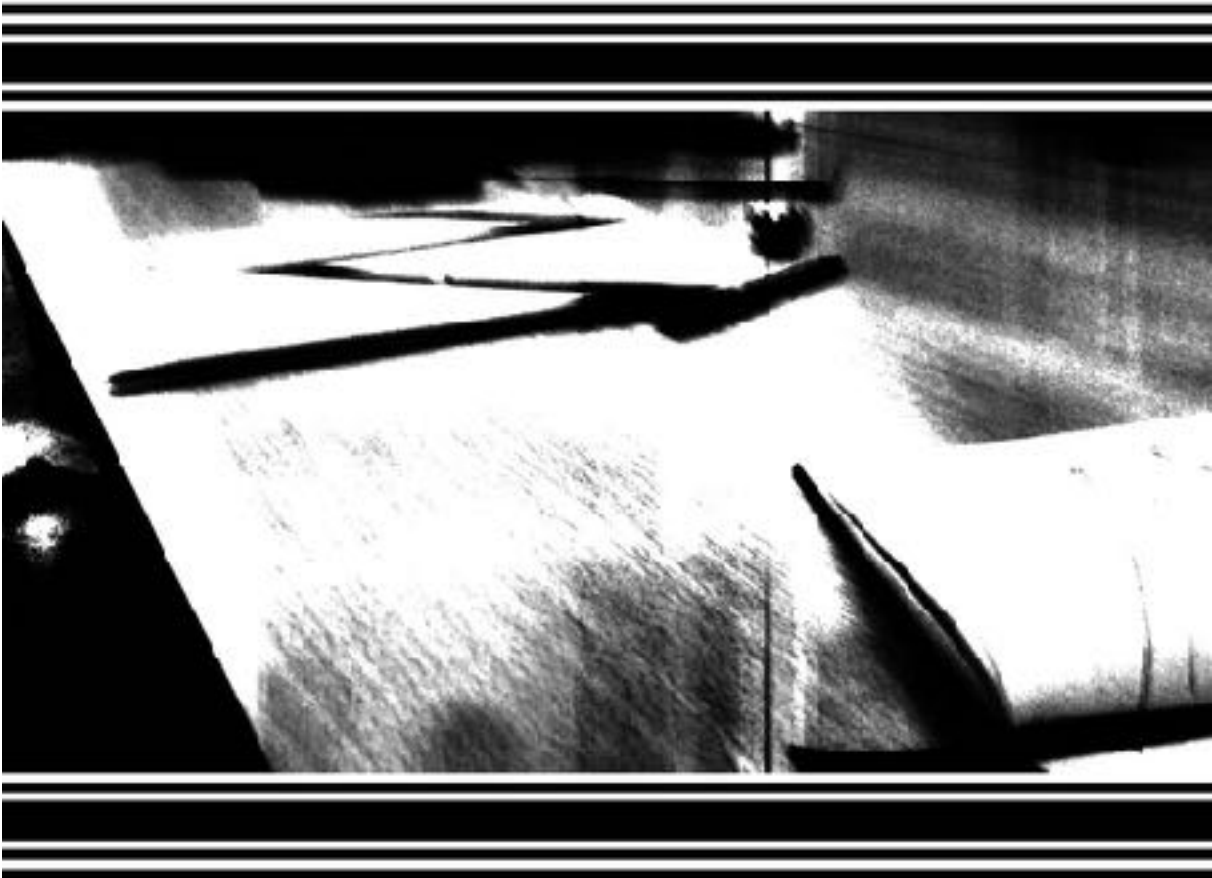


DIVISÃO (DIVISIO)

PAULO PEREIRA

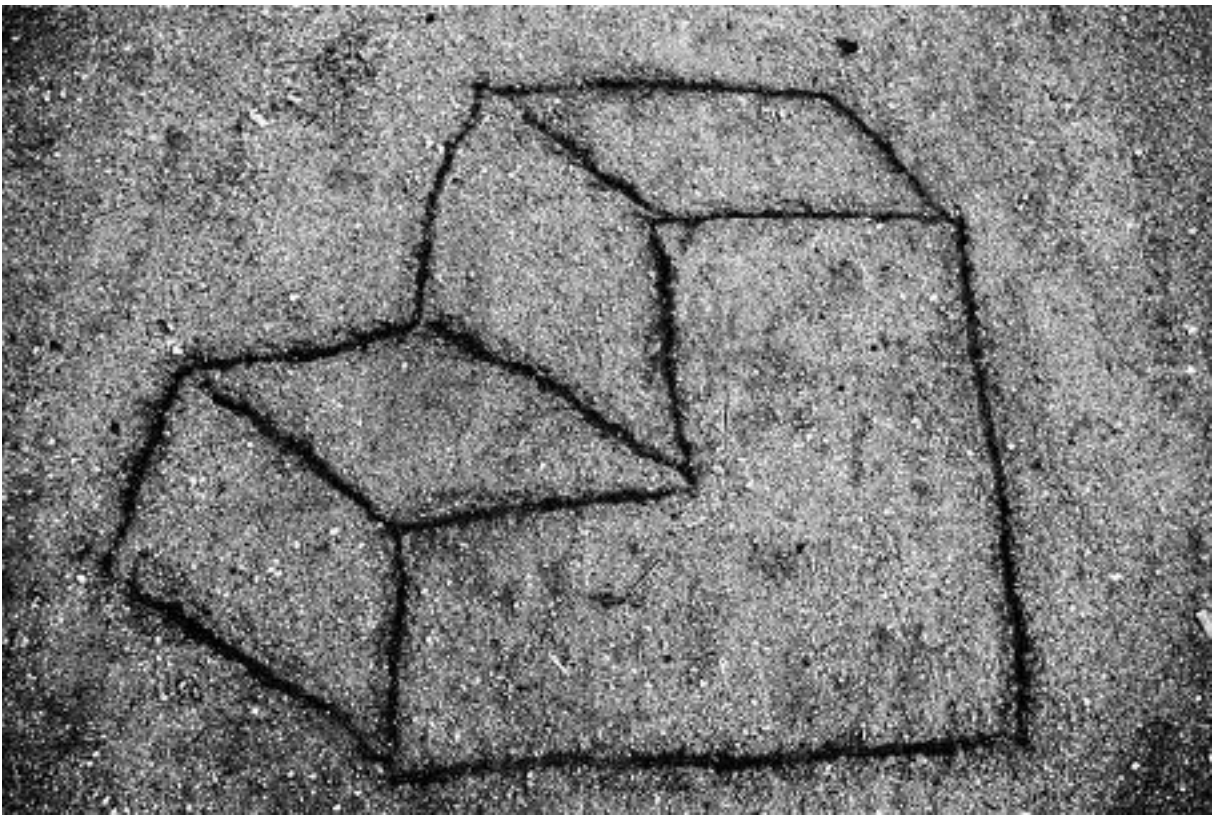
































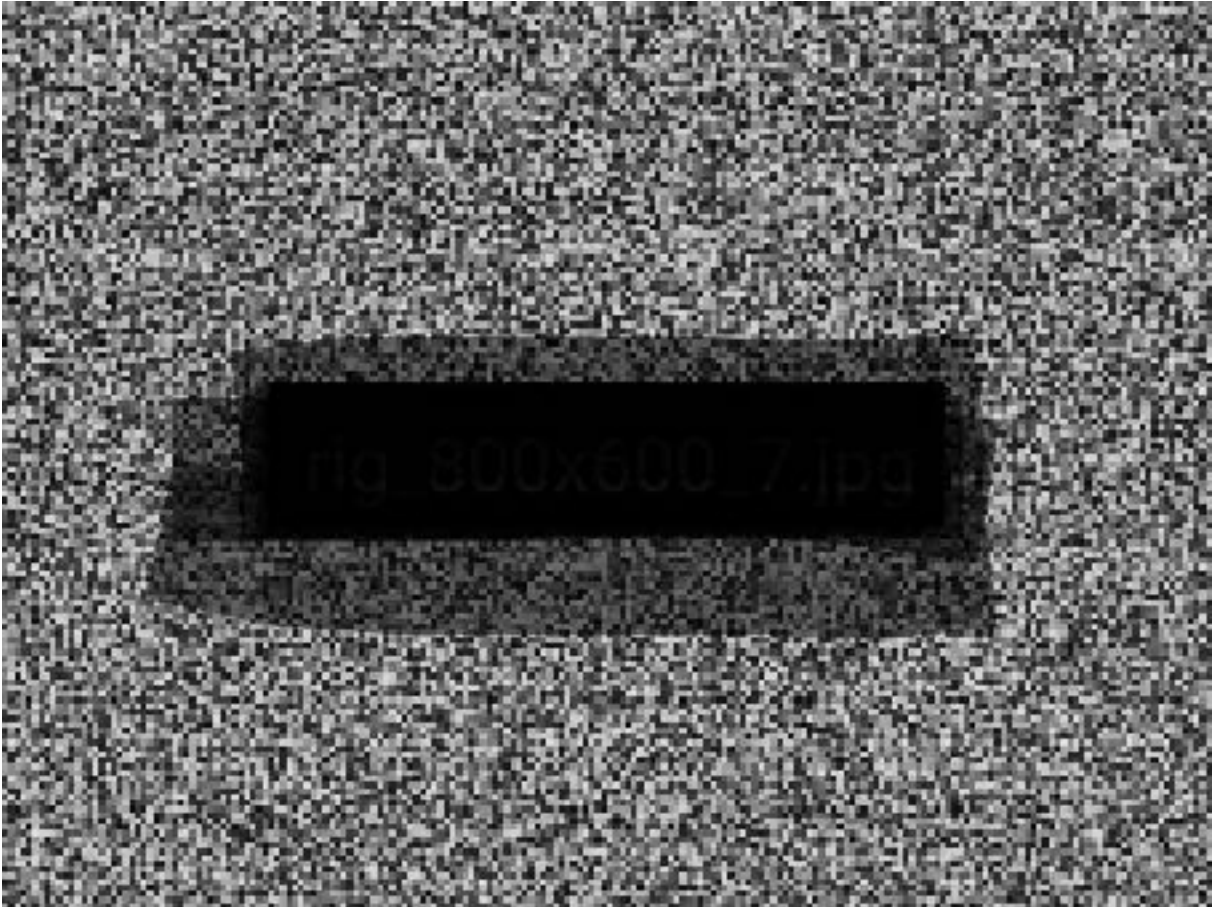


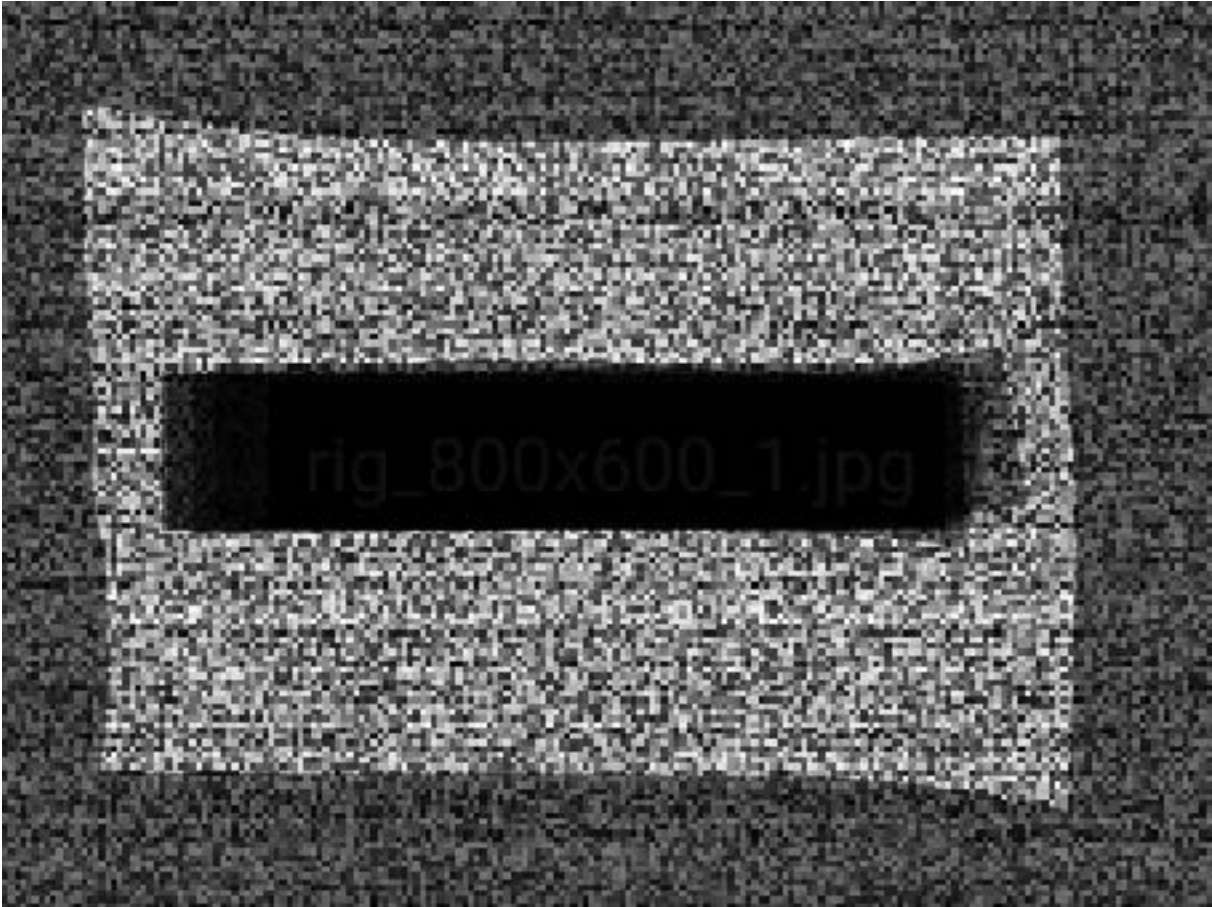


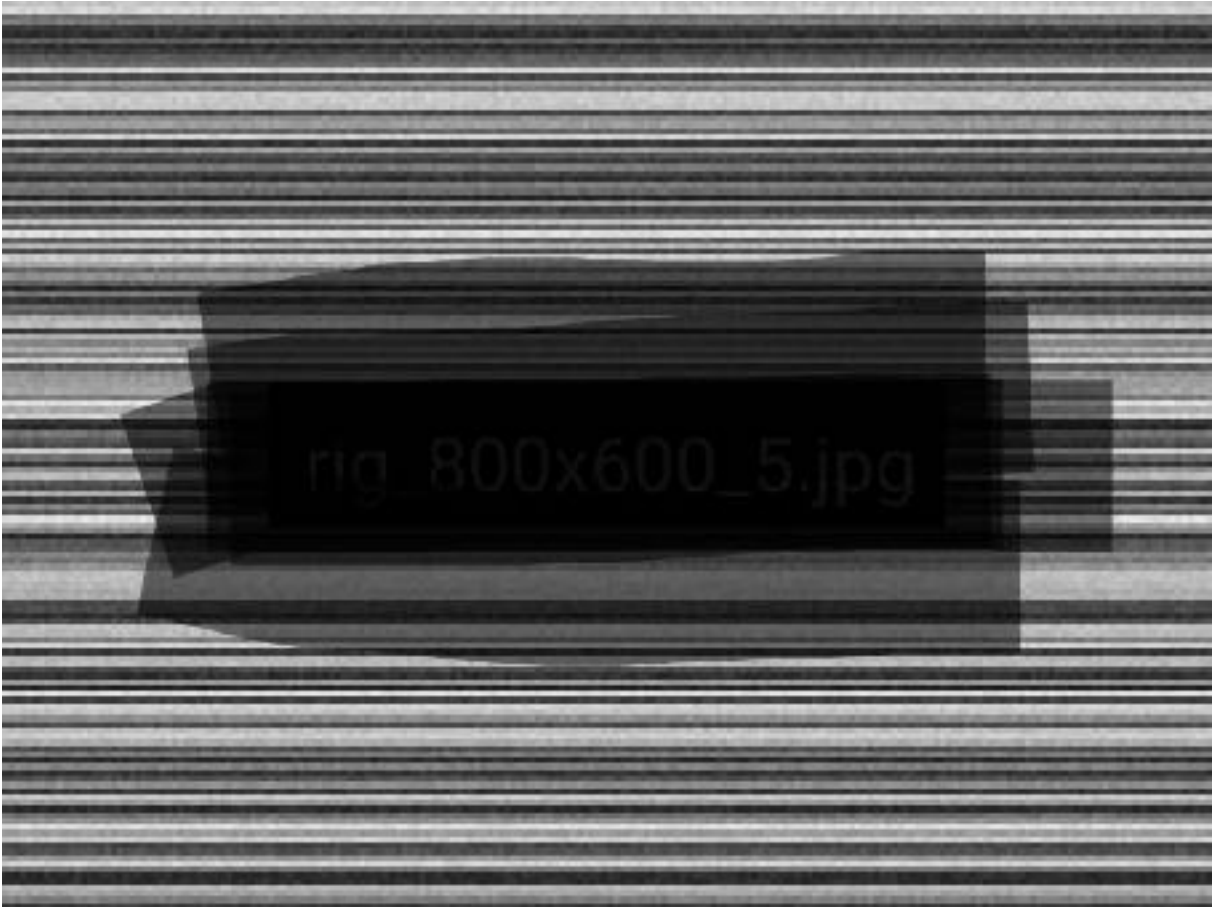




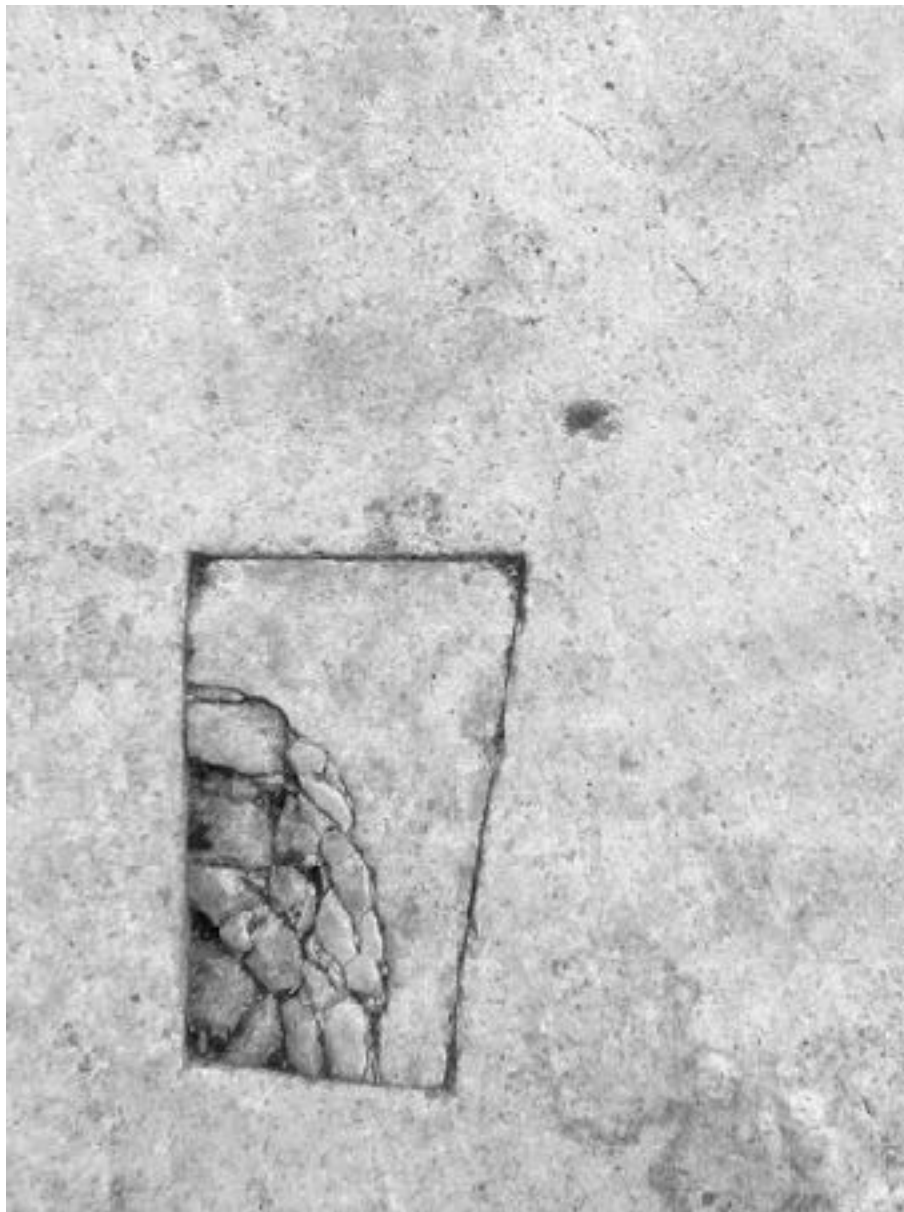


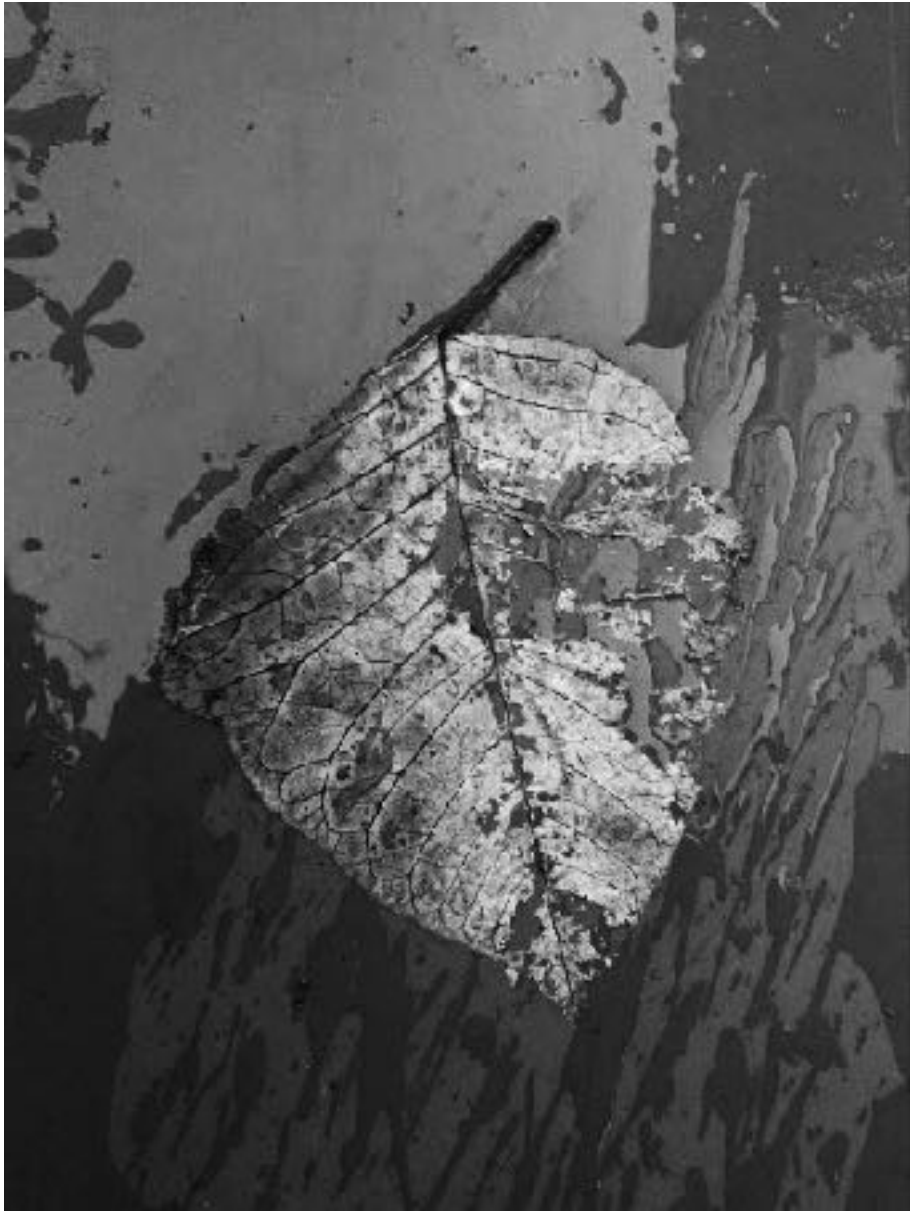














The conditions
of reform she
attained. Becca
loves the

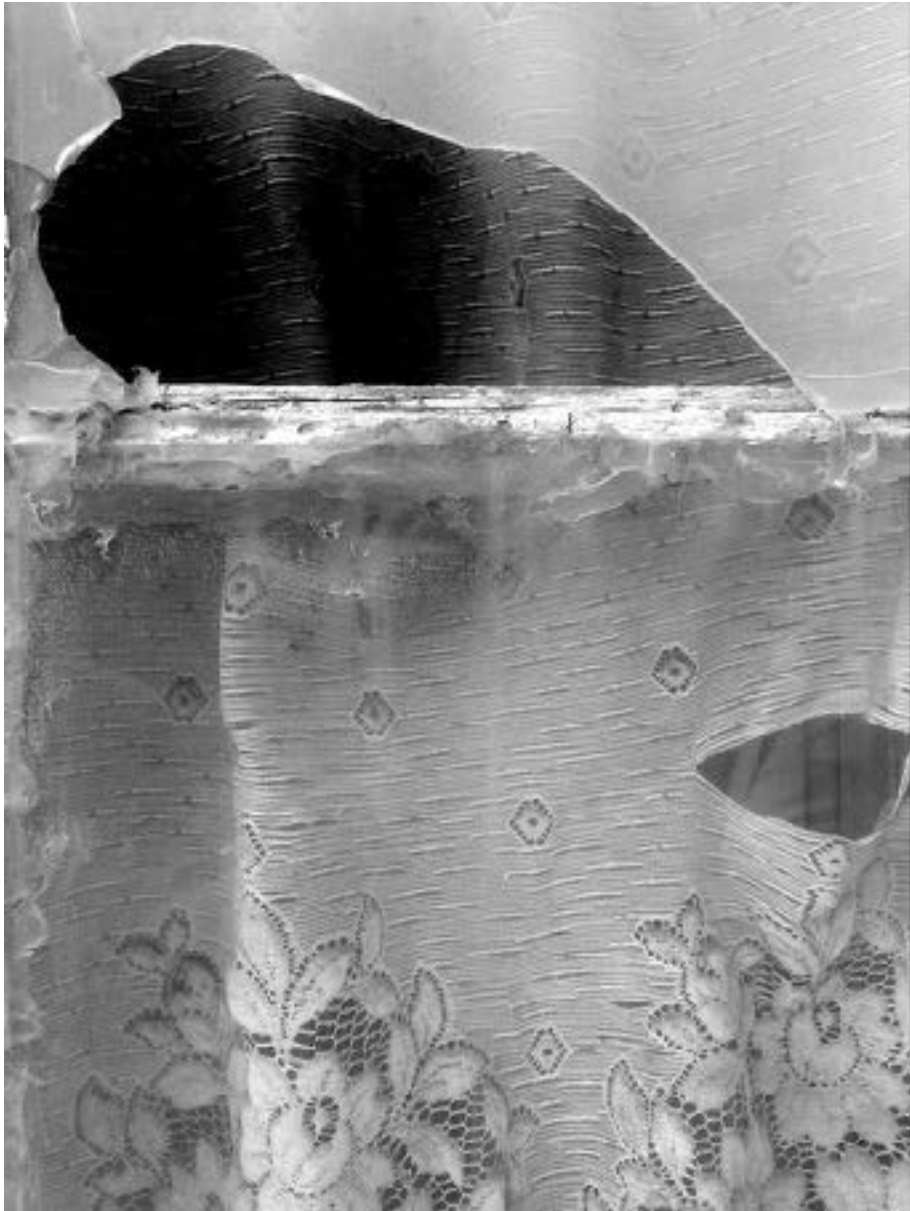




































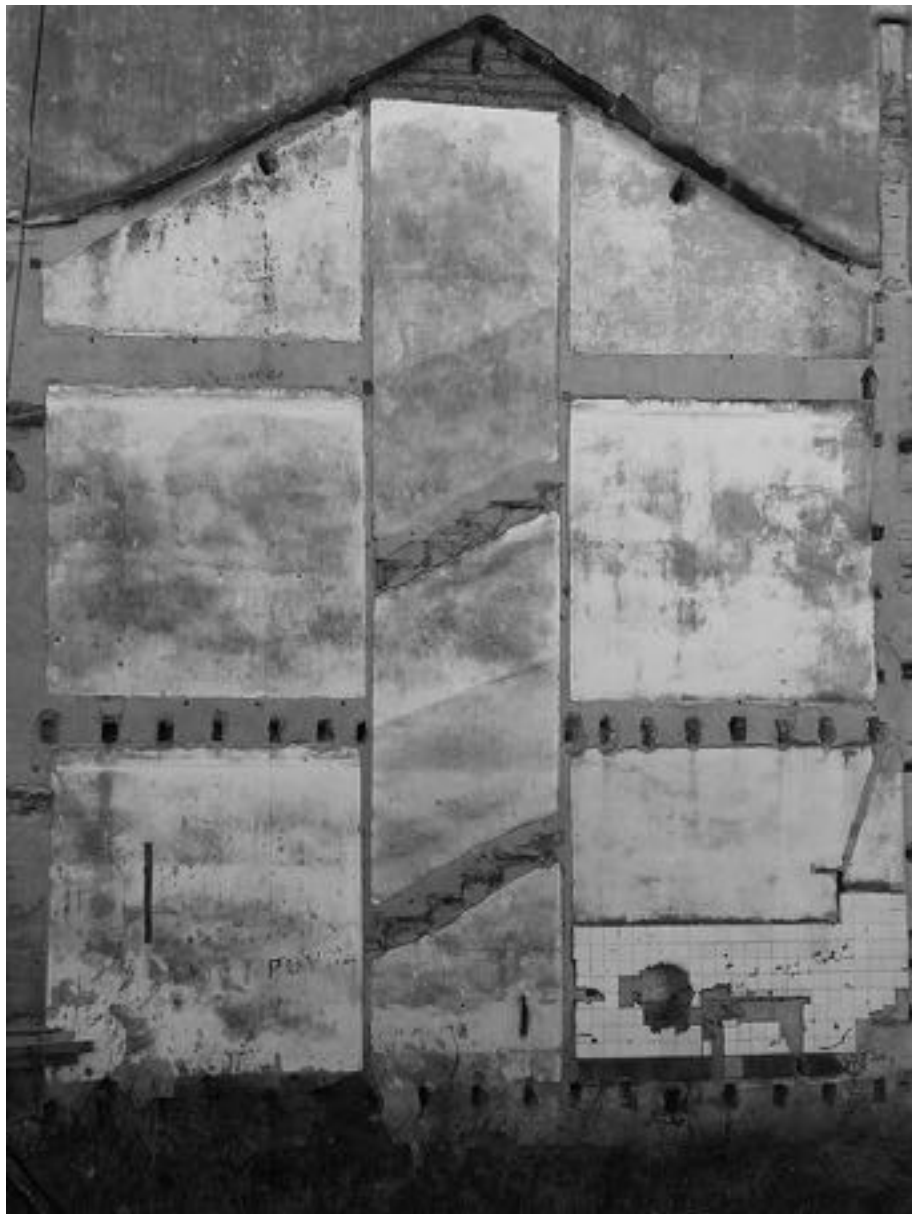






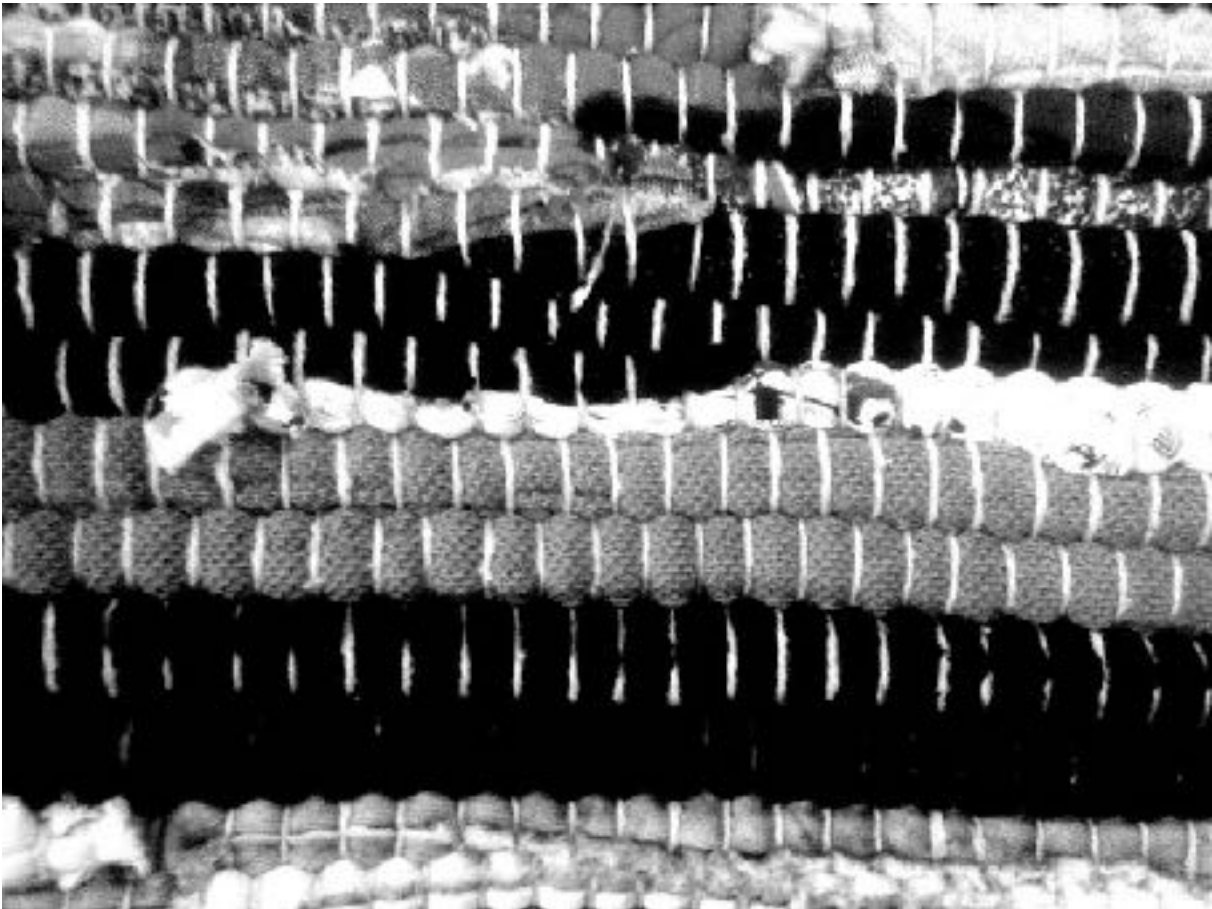


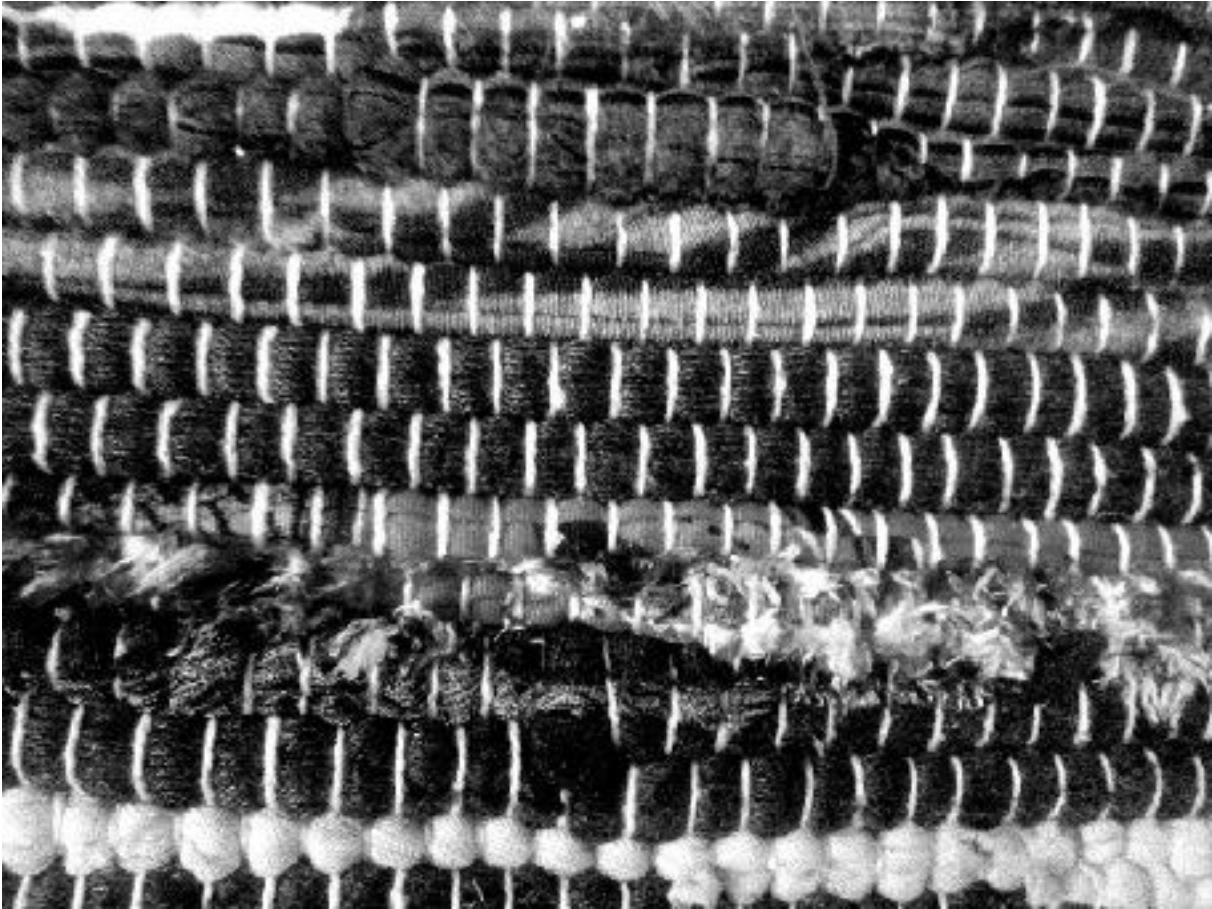


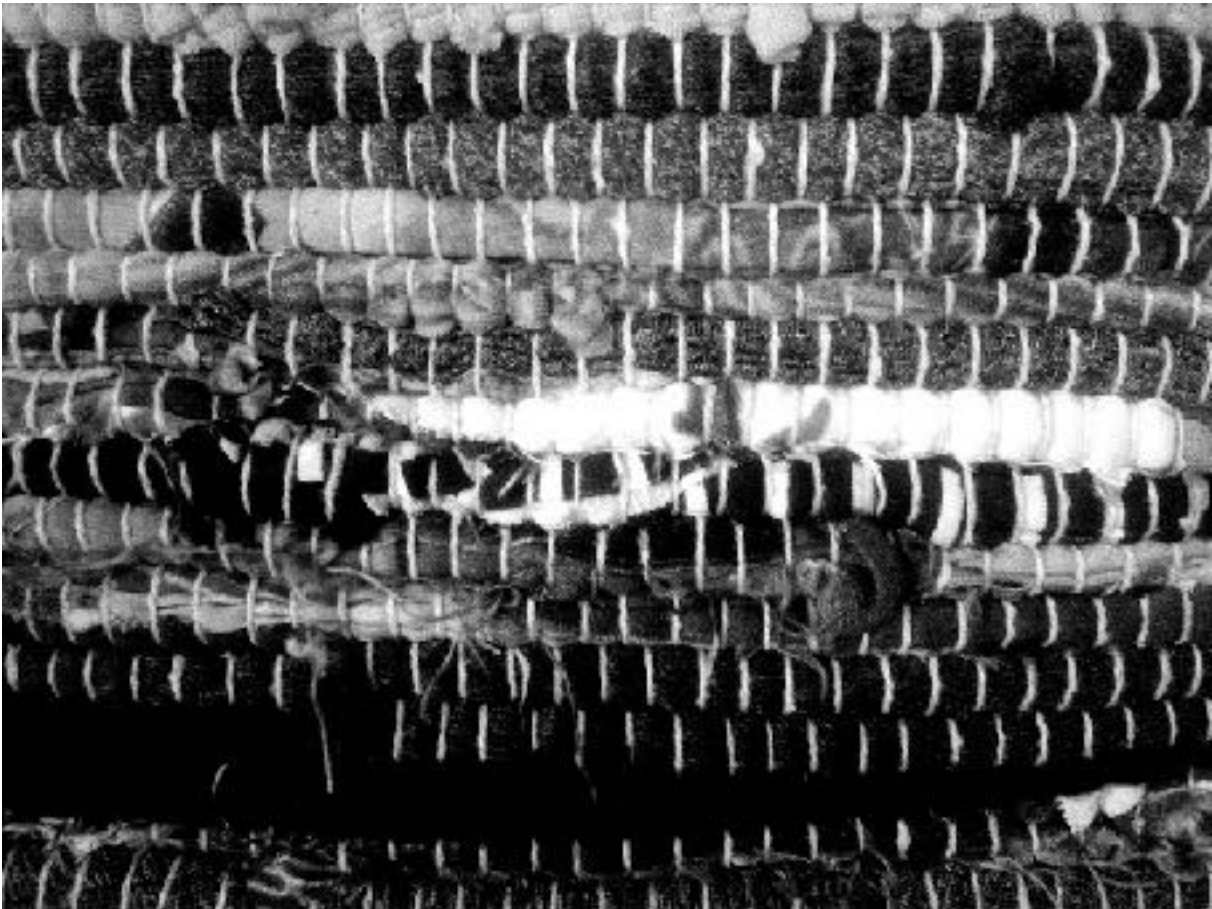








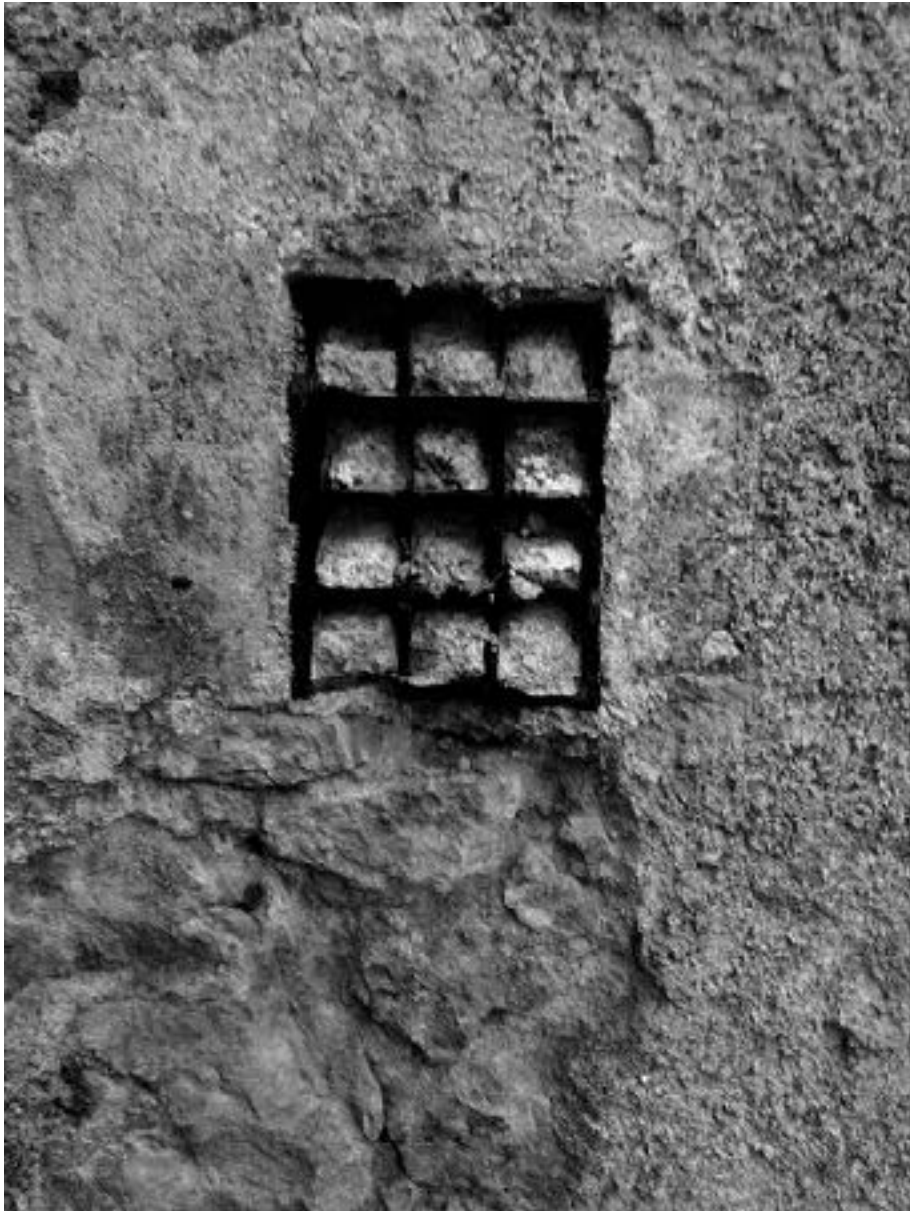


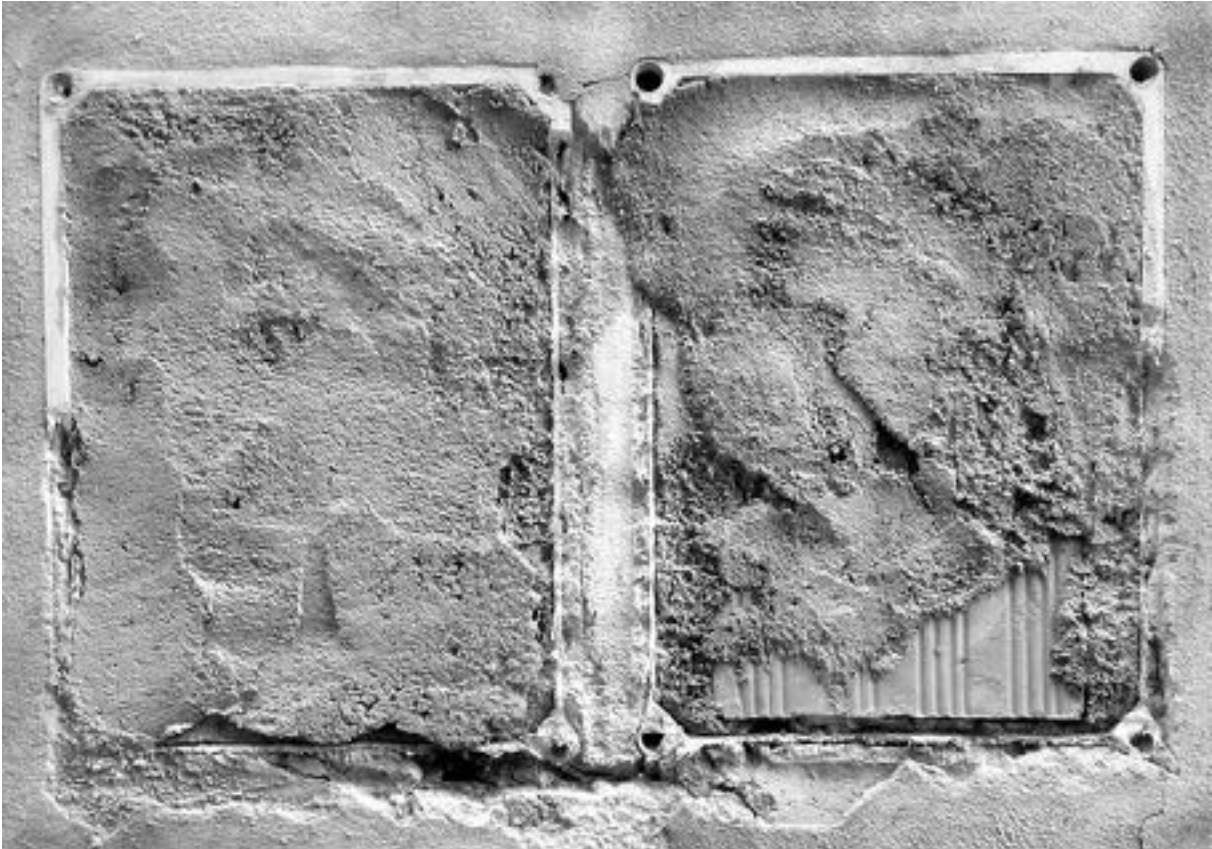














PEDRO MORAIS

PAISAGENS DOMÉSTICAS





















PAREIDOLIA





RITA MAIA



ERA UMA VEZ...

RITA MAIA

MEMÓRIAS...



MEMÓRIAS...



MEMÓRIAS...

x Bispoitor ^o estes são
os milhões
5007 de farinha. 2507 de açúcar. 10 ovos. uma
dracena de leite. 1/2 dracena de leite e uma
colher de bicarbonato. Batem-se e são cozidos



MEMÓRIAS...



MEMÓRIAS...



MEMÓRIAS...



MEMÓRIAS...

SÁ CABRAL

BLUE



















SÁ CABRAL

WALKING...















SÁ CABRAL

SPOTS







SOFIA LOBO



A.NOITE.SER
SER.A.NOITE
NOITE.SER.A
A.SER.NOITE
SER.NOITE.A
NOITE.A.SER

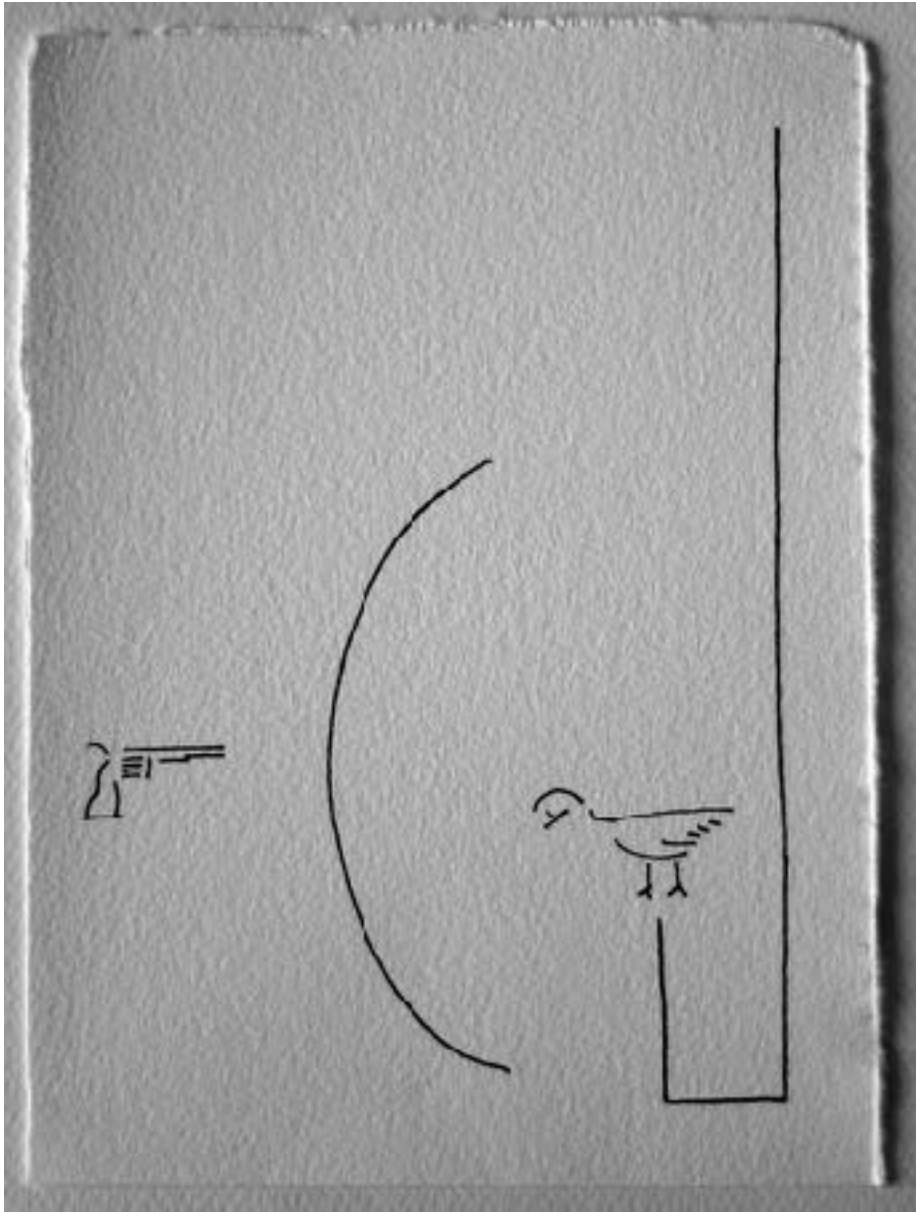


FAMÍLIA

SÓNIA HONÓRIO



THERE IS A HOLE IN EVERYONE OF US!



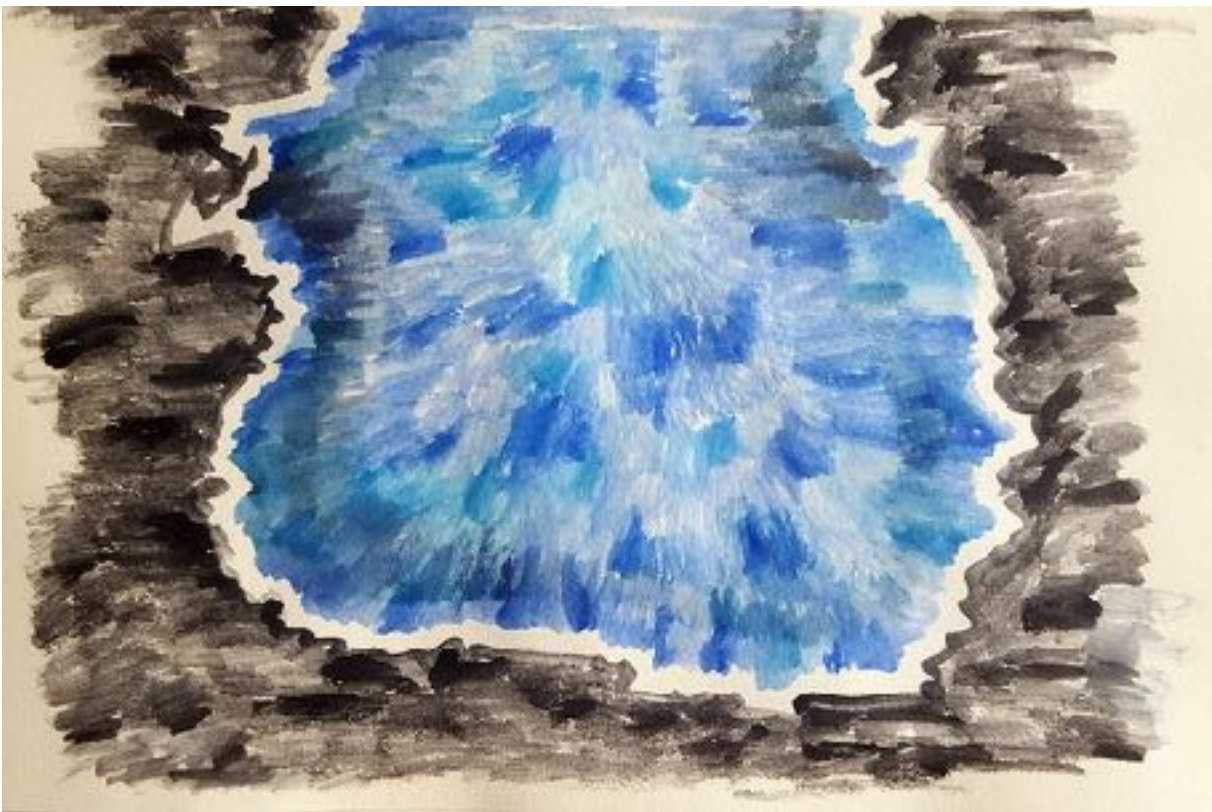
FAKE HOPE



FAKE HOPE



PARKED...



MOON LAKE



THE SKY AS A CONTINENT IN A MAP!



HEART



OUTSIDE BY THE INSIDE





PREPARING THE OUTSIDE INSIDE

SUSANA GONÇALVES

COLETÂNEA DAS COISAS MÍNIMAS



A PALAVRA VÍRUS SIGNIFICA VENENO OU TOXINA. OS VÍRUS SÃO ENTIDADES BIOLÓGICAS QUE INFESTAM TODOS OS ORGANISMOS VIVOS. CHAMA-SE VIROMA O CONJUNTO DE VÍRUS NUM ORGANISMO. TAL COMO OS INSETOS E OUTROS ANIMAIS, TAMBÉM OS HUMANOS POSSUEM UM VIROMA QUE INCLUI DEZENAS DE TIPOS DE VÍRUS. OS BENIGNOS SÃO EM MAIOR NUMERO.



HOUVE UMA ALTURA EM QUE O QUARTO DO MAIS NOVO TINHA COLANTES POR TODO O LADO. ESTA CRIATURA FICTÍCIA, IMÓVEL NO VIDRO DA JANELA VAI PARA DUAS DÉCADAS, RESISTIU À PASSAGEM DO TEMPO, À INFÂNCIA E À ADOLESCÊNCIA DO MIÚDO, ÀS LIMPEZAS DE FIM DE ESTAÇÃO. DEIXO FICAR.



SILÊNCIO.



NO PRINCÍPIO ERA O VERBO.



EXPERIMENTOS COM LUZ: REFRATAR A LUZ, PRODUZIR ARCO-ÍRIS DE CORES FRAGRANTES E LUMINOSAS E ASSIM ACLARAR OS DIAS CINZENTOS.



ALTERAÇÃO DA FORMA MAIS PERFEITA. COMI O OVO, IMPOSSIBILITEI O PINTAINHO.



LÁ FORA JÁ É PRIMAVERA.



A LEVEZA.





VAI TUDO FICAR BEM.



A HORA EM QUE NADA ACONTECEU.



A HORA EM QUE NADA ACONTECEU.



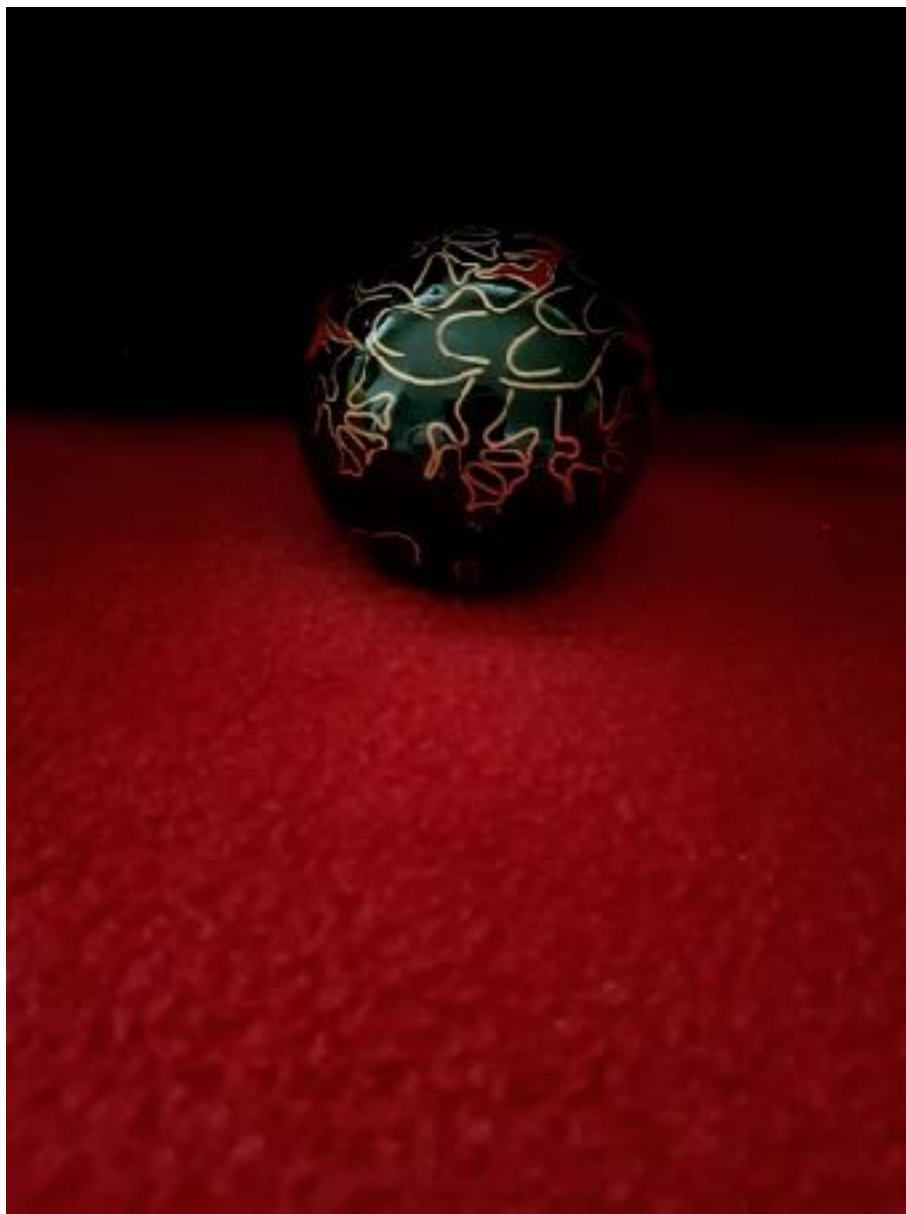
PELE DEBAIXO DA PELE, OBSERVAR OS DIAS POR DENTRO.



GLOBOS AÉREOS SUAVEMENTE ILUMINADOS POR DETRÁS DE GRADES.



DEUSA DA FELICIDADE COM ROSTO TRISTE.



GLOBO MEDITATIVO.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



CONFINAMENTO



AS COISAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.



AS SOMBRAS.







I THOUGHT: "I'LL BE BACK!". SO, HERE I AM AGAIN 😎





BACK TO NORMAL LIFE?



SOMBRAS



TRÍPTICO



TRÍPTICO



TRÍPTICO QUADRÍTICO



TRÍPTICO FLORAL



TRÍPTICO



COR



TRÍPTICO



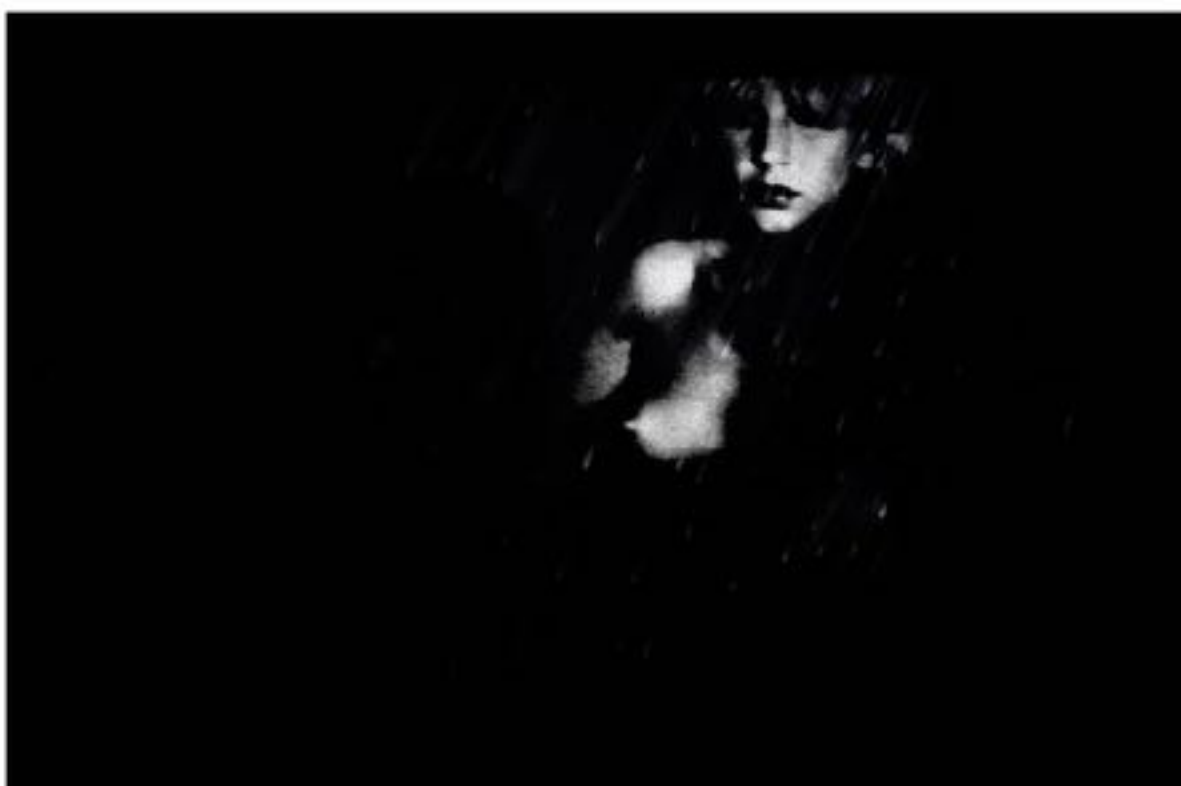
PÓS-COVID



TENDÊNCIA PRIMAVERA-VERÃO 2020

TERESA VALENTE





“AQUI DE CIMA DO TELHADO A LUA PRATEAVA”
MANOEL DE BARROS



"MORRE-SE DE TANTA COISA
QUANTO A MIM MORRO-ME DE AUSÊNCIA"
VICTOR OLIVEIRA MATEUS







WAITING ROOM



BACO (DES)ENQUADRADO



REFÚGIO





FRÁGIL EQUILÍBRIO



PRELÚDIO





LUZ



ONCE UPON A TIME...



JANELA ABERTA

TERESA VALENTE

THE END



VANDA ECM

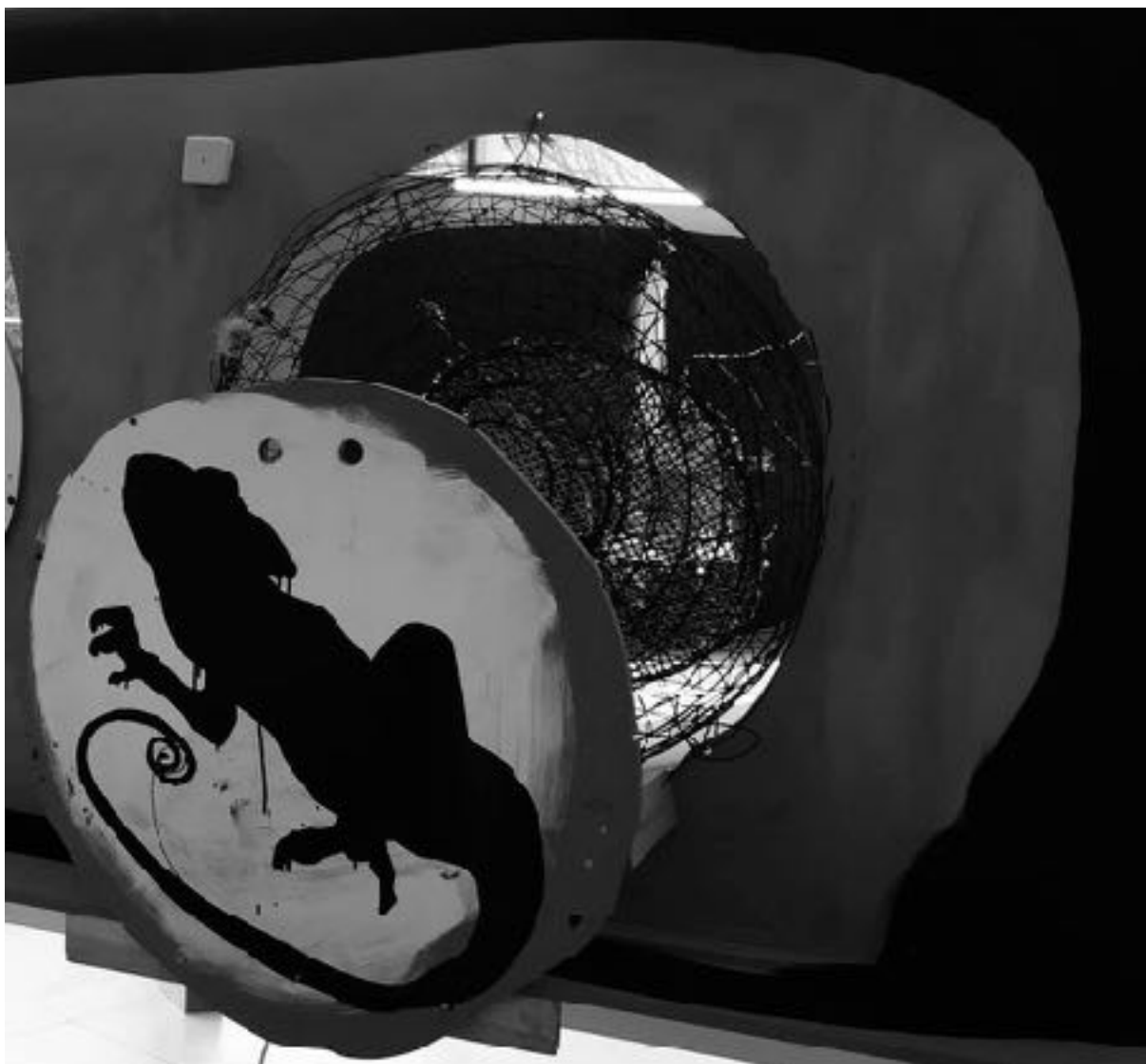


“AQUI,DIANTE DE MIM, EU PECADOR ME CONFESSO”

DIZIAS: PARTIMOS DEPOIS DA OBRA FEITA
(DEBAIXO DA LÍNGUA, AS TUAS EDIFICAÇÕES SENTIMENTAIS)
RESPONDIA EM FORMA DE CHUVA LITERÁRIA: QUEM NOS SALVARÁ DO TRAPO?



TEMPO.
SÓ ISSO.
ESCUITA.
ÉS CAPAZ DE OUVIR?
É UMA FÁBULA SOBRE A LUZ QUE DESTA VEZ NÃO CHEGA NA PALAVRA DITA. OS ANIMAIS
TAMBÉM NÃO FALAM.
MAS A PELE AINDA EXISTE.
("E A LIBERDADE É UMA MALUCA QUE SABE QUANTO VALE UM BEIJO")



NEM TODAS AS TORRES QUE SUBI POR TI FORAM SUFICIENTES PARA DELAS AVISTAR O SENTIDO DAS TUAS PALAVRAS. O SABOR METÁLICO DA MINHA LÍNGUA TRANSFORMOU-SE NUM PROBLEMA DE EXPRESSÃO. LAMENTO. NÃO FALO FRANCÊS.



PRISÃO

NO INTERVALO (OU ESPAÇO) QUE EXISTE ENTRE AS GRADES, CUMPRO A PENA QUE ME CABE. SE FECHAR OS OLHOS, ENCONTRO A EVASÃO POSSÍVEL. VEJO O SEMPRE AZUL QUE É MAR NO POEMA, OU CASA BRANCA DE CAL, CLARIDADE DE LINHO EM CÉU DE CHAGALL.

ABRO OS OLHOS E A VIZINHA, COMPANHEIRA DE CELA, É UM SORRISO DE FUGA EM LENÇOL ESTENDIDO.

(O SKIP SENSITIVE É UMA LIBERDADE CONDICIONAL).



FUGA

SEID UMSCHLUNGEN, MILLIONEN
DIESER KUSS DER GANZEN WELT!

A MÃO DESENHAVA A LIBERTAÇÃO QUE CHEGAVA NO ESPAÇO EM FORMA DE ONDA SINUSOIDAL.
A PALAVRA EM MÚSICA, CONTRARIANDO A HIPOACUSIA, TRANSPORTAVA O APELO, A SUBIDA.
POR DENTRO, TUDO FAZIA FINALMENTE SENTIDO:
AND SHE'S BUYING A STAIRWAY TO HEAVEN



FECHAR A PORTA

O DIA TROUXE-ME BORGES, COISAS ENTRE O ESQUECIMENTO E A AUSÊNCIA ANTECIPADA. JUNTEI-LHE O FIO FINO DA LUZ E CONTRARIEI AS JARRAS, AS MOLDURAS, O TERMOVENTILADOR E A MÁQUINA DE ROUPA.

O DIA (DENTRO DAS COISAS DE BORGES) É A MATÉRIA QUE FLUI: O PERFUME DA ALFAZEMA, O RASTO DAS ESTRELAS NUM CÉU LIMPO, O SOM DA PORTA QUE FECHASTE DEPOIS DE ENTRARES COMIGO EM MIM.



“DIANTE DELA AS COISAS PODEM TOMAR O SEU PRINCÍPIO” - MVC

SEJA AVE OU ESCURO, ASA OU FÚRIA, SERPENTE OU RIO. NUNCA PRINCÍPIO NEM QUALQUER REPRESENTAÇÃO DE EXTREMO. NEGAREMOS O FIM, A ROTAÇÃO, A ORDEM. APENAS UMA SOMBRA FRIA SOBRE O TEU ROBE DE CHAMBRE TOMARÁ A SUA FORMA (E NO AR O CHEIRO DA MAÇÃ É MARESIA E SAL).



XANA ELOY



UM REGISTO ESCRITO NUMA PAREDE, OU NÃO!



A MINHA PORTA - A PRIMAVERA CHEGOU!



“UM DIA VOLTA ACONTECER”

É URGENTE!

Eu, Tu, Nós, Vós, Eles, Humanos! **ACORDAI!**

Tu, Nós, Vós, Eles, Eu, Humanos ! **ACORDAI!** Nós, Vós, Eles, Tu, Eu,
Humanos! **ACORDAI!** Vós, Eles, Eu, Tu, Nós, Humanos! **ACORDAI!**

Eles, Eu, Tu, Nós, Vós, Humanos ! **ACORDAI!** Humanos!

Eu, Tu, Nós, Vós, Eles, **ACORDAI!** Humanos! **ACORDAI!**

Eu, Tu, Nós, Vós, Eles, Humanos ! **ACORDAI!**

Tu, Nós, Vós, Eles, Eu, Humanos! **ACORDAI!** Nós, Vós, Eles, Tu, Eu,
Humanos! **ACORDAI!...**



A ALIENAÇÃO DO TEMPO



VIAGEM DE INVERNO



A COROAÇÃO



SIMULAÇÃO



HARMONIA

O COLECTIVO P5 (PESCADA Nº5) É CONSTITUÍDO POR UM GRUPO DE CIDADÃOS, NA MAIORIA MORADORES EM COIMBRA, QUE DESDE 2002 SE TÊM DEDICADO À FOTOGRAFIA EM TORNO DE PROJECTOS QUE COM FREQUÊNCIA CULMINAM NA REALIZAÇÃO DE EXPOSIÇÕES PÚBLICAS.

TRATA-SE EM GERAL DE ACONTECIMENTOS FUGAZES, COM DURAÇÃO DE UM DIA A UMA SEMANA, PROCURANDO ENVOLVER ARTISTAS DE DIVERSAS ÁREAS, PINTURA, ESCULTURA, DESENHO, DANÇA, TEATRO, MÚSICA, ALÉM DA FOTOGRAFIA. EM CADA PROJECTO, PRESTA- -SE ESPECIAL ATENÇÃO À ESCOLHA DO LOCAL, ESCRUTINANDO OS DIVERSOS ESPAÇOS DA CIDADE, MAIS OU MENOS INSTITUCIONAIS, ENQUANTO ESPAÇOS DE ARQUITECTURA MAS SOBRETUDO ENQUANTO LUGARES DE CONTEXTO PARA OS TEMAS ESCOLHIDOS.

PESCADA Nº5